

К 70-летию
со дня рождения
Н. Ф. Погодина

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

ТВОРЧЕСТВО выдающегося советского драматурга Николая Федоровича Погодина — живое достояние и советской литературы, и волшебного искусства театра. Константин Федин писал: «Николай Погодин будет долго действовать в нашей литературе как живой. Мы будем слышать его спорящим, смеющимся, наков он есть. Многие из брошенных красок, ему свойственных, не погаснут, а будут возбуждать радость и печаль, гордость и протест. ... У меня такое чувство, будто Погодин постоянно находится где-то рядом».

И это действительно так. В 1929 году молодой очеркист «Правды» Николай Погодин пришел к режиссеру Алексею Попову со своей первой пьесой — «Темп». Так начался путь Погодина-драматурга, открывшего в истории советского театра новые страницы, подарившего сцене такие пьесы, как «Темп», «Поэма о тополе», «Аристократы», «Мой друг», и, наконец, вершину своего творчества — сценическую трилогию о Ленине: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая».

Лучшие его пьесы не сходят со сцен театров нашей страны вот уже сорок лет. Они идут и во многих странах мира, рассказывая людям о революции, о человеке социализма. Пожалуй, и сегодня Погодин — один из самых репертурных авторов. Его пьесы сыграли видную роль в творчестве многих известных мастеров советского театра и кино. Вот что они рассказывали нашему корреспонденту о драматурге и его творчестве.

Борис СМЕРНОВ, народный артист СССР:

— Если бы у нас было такое звание «народный журналист СССР», то я бы первым назвал так Погодина. Он был прекрасным писателем, драматургом, чувствующим красоту и движение слова. И в то же время он был партийным, народным журналистом. Журналистом, глубоко и ярко описавшим жизнь человеческую и народную. Образы, созданные им, — плоть от плоти народные, необыкновенно живые. Выйдя из жизни, на сцене, в свете лампы, они продолжают, не увядая, жить и сегодня.

Он был человеком удивительно скромным и сдержанным. Но вся наша многообразная жизнь находила в его сердце самый непосредственный отклик. Нам, актерам, необычайно интересно играть в его пьесах — здесь все весомо, ярко, пережито, выстрадано, каждое слово объемно. Создавая пьесы о Ленине на конкретном историческом материале, он словно бы заглядывал в будущее, видел перспективу нашей жизни. Пятнадцать лет я живу его образами и бесконечно благодарен ему и как актер, соприкоснувшийся в его пьесах с образом Ленина, и как человек, ибо становление моего мировоззрения тесно связано с именем Погодина.

Он — человек мужественного слова и нежной души. Еще при жизни он мечтал, чтобы трилогия о Ленине пошла на сцены разных стран. Теперь его мечта осуществляется. Его спектакли видели во всех социалистических странах, в США, Англии, Франции, Японии... И круг этот беспрерывно расширяется.

Алексей ГРИБОВ, народный артист СССР:

— Почти тридцать лет назад мне посчастливилось встретиться с Погодиным во время работы над образом Ленина в спектакле «Кремлевские куранты». МХАТ ждал его прихода. Мы, актеры и режиссеры, встретили его с распростертыми объятиями. Меня поразило, что он, тогда уже известный драматург, оказался таким чутким, внимательным, порою даже робким человеком. Работал он с нами увлеченно, трепетно, взволнованно. Тактично делал поправки, помогая актерам. Премьера состоялась в памятный для всех нас, грозный 1942 год. Надо ли говорить, как все мы хотели, чтобы этот спектакль был ярким, боевым, зовущим зрителей к борьбе?.. И сегодня, когда

я играю в погодинских пьесах, мне кажется, что он с нами...

Николай ПЛОТНИКОВ, народный артист СССР:

— На мой взгляд, задача искусства — ставить общественно значимые проблемы жизни. Заслуга Погодина в том, что он ставит в своих пьесах важнейшие проблемы жизни рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции, молодежи. И, наконец, погодинская Лениниана. Это — творческий подвиг драматурга. Впервые был создан на сцене образ Ленина. Вместе с ним творческий подвиг совершили режиссер Р. Симонов и Б. Щукин, воссоздавший образ Ленина в театре.

Мне посчастливилось встречаться с Погодиным много раз. Среди многих его качеств самое впечатляющее — удивительное чувство юмора. Это — глубочайшее дарование его личности. Работа над образом Ленина в спектакле «Человек с ружьем», я постоянно помнил об этом. С каким удивительным тактом, теплом он раскрыл и эту черту в образе Ильича!

Марина ЛАДЫНИНА, народная артистка СССР:

— По сценариям Николая Федоровича Погодина было снято несколько фильмов — «Заклоченные», «Человек с ружьем», «Первый эшелон», «Вихри враждебные»... Мне довелось сниматься только в одном его фильме — «Кубанские казаки». Среди многих положительных ролей, сыгранных мною в кино, образ Галины Пересветовой мне необычайно дорог. Это легко понять: положительные образы не так уж часто бывают написаны интересно, глубоко. И как же прекрасно, когда встречаешься с героиней, с интересным характером, сложности которого не снимают его привлекательных качеств! Может быть, наряду с Глашей из фильма «Свинарка и пастух» — это мой самый любимый образ современницы...

ИЗВЕСТИЯ
г. Москва

14 НОЯ 1970