

# ПОГОДИН НА КАЛУЖСКОЙ СЦЕНЕ

К 70-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ



Драматургия Н. Ф. Погодина — это живая история советского народа. Каждая его пьеса создавалась по горячим следам событий. Поэтому театры страны охотно включали их в свой репертуар.

В самом начале 30-х годов Калужский театр ставит «Темп» и «Поэму о топоре». В первой отражен процесс перерождения отсталых крестьян-сезонников в сознательных рабочих. И хотя в пьесе действовали костюмские мужики, калужане видели в них своих земляков. Во второй отражена реконструкция производства, которая в то время охватила всю страну.

В январе 1933 года режиссер М. М. Меркулов поставил пьесу «Мой друг». Здесь были показаны командиры производства, рост технически и политически грамотных кадров. В сезоне 1934—1935 годов на калужскую сцену приходит пьеса «После бала», рассказывающая о новых переменных в деревне. Вслед за ней театр ставит «Аристократов», ярко показывающих, как труд преобразует людей, в том числе бывших преступников.

Пьес Погодина театр поставил много, и все они получили хороший отклик в зрительном зале. Но более всего зрители полюбили погодинскую трилогию о Ленине, последовательно воплощенную на калужской сцене.

В ноябре 1939 г. режиссер Д. С. Любарский ставит «Человека с ружьем» — спектакль, доказавший творческую смелость коллектива, его возросшее мастерство. Постановка

получила всесоюзный резонанс. Журнал «Театр» отнес ее к числу тех спектаклей о Ленине, которые свидетельствуют о более углубленной режиссерской и актерской работе по сравнению с первыми опытами сценической Ленинианы.

«Прежде всего, — писал критик Б. Бассаргин, — необходимо отметить максимальную сдержанность, проявленную театром в показе всего второстепенного... Масштабы событий, суровость эпохи и напряженность борьбы — вот главное, что стремились выразить режиссура и все исполнители. И эта направленность спектакля поставила образ Ленина в центр событий пьесы, потребовала от исполнителя роли Ленина — артиста К. К. Лопырева — особенно углубленной работы над образом вождя».

Оставаясь один на сцене, Лопырев был глубоко сосредоточен, общаясь с партнерами, держался свободно и непринужденно. И это не мешало ему сохранять внешнее сходство в манерах, движениях, речи. Актер убедительно передавал глубину мысли, решительность в принятии решений, быстроту ориентировки. Интересный образ Ивана Шадрина создал Е. А. Орлов. Перед зрителями предстал умный, смекалистый крестьянин, выросший духовно под влиянием встречи с Лениным.

6 ноября 1940 года Калужский драматический театр поставил вторую пьесу трилогии — «Кремлевские куранты», а в самом конце 1958 года показал ее в новой редакции автора. В ноябре 1959 года премьерой спектакля «Третья патетическая» театр завершил постановку всей трилогии. Об интересной работе артиста Б. Е. Белова в роли Ленина упоминается в «Очерках истории русского советского драматического театра» (том III, стр. 577).

После трилогии Калужский театр еще не раз обращался к другим пьесам Погодина. Например, в октябре 1960 г. был показан спектакль «Цветы живые», в котором велся рассказ о первых бригадах коммунистического труда.

А. ИВАНОВ.