

ПЕВЕЦ ТРУДОВОГО ПОДВИГА

Хорезмская правда
г. Ургенч

14 НОЯ 1971

Весна 1920 года в Ростове была дружной, бурной и теплой. В один из погожих дней двадцатилетний Коля Стукалов робко переступил порог редакции «Донской бедноты». За плечами у него уже было шесть лет работы «мальчиком» в мануфактурном магазине, уличным продавцом газет, слесарем, экспедитором, ну и немного он писал стихи, подражая тогда модному Игорю Северянину.

Называл свои стихи «рондо-летами», сам не зная толком, что это означает. И никому не показывал. И не печатал. А в редакцию он принес небольшую заметку. Подписана была псевдонимом «Ник. Погодин».

С того вот памятного дня псевдоним и стал литературным именем широко известного советского драматурга, а сначала очеркиста.

В 1922 году первая корреспонденция была напечатана в «Правде». Вскоре сестра Ленина, Мария Ильинична Ульянова, работавшая в газете секретарем редакции, предложила Погодину стать постоянным корреспондентом газеты. Он, конечно, согласился. Это был очень важный этап идейного формирования, литературной учебы будущего драматурга.

Путь драматурга, яркого и своеобразного, начался с пьесы «Темп». В борьбе за темпы, определившей название его первой пьесы, Погодин увидел

выражение небывалого трудового подъема масс, результат пробуждения в них социалистического сознания. Герои пьесы это люди из самой гущи народа.

Его первые пьесы открыли для театра поэзию труда и созидания. За Погодиным утвердилась слава певца социалистических строек. Образ, например, Гая в пьесе «Мой друг» стал воплощением фигуры современника на советской сцене.

Первые пьесы драматурга, разумеется, не лишены некоторых драматургических просчетов. Сам Погодин несколько иронично признается: «Я знал театр меньше, чем географию Луны». Но ценно в его творчестве то, что он знал жизнь в самых ее боевых проявлениях. Да! В пьесах Погодина люди героически трудятся. Их сердца жжет огонь революции. Люди «горят», но горят они ярким пламенем энтузиазма.

И мы благодарны Погодину за то, что он впервые в истории театра сделал созидательный труд поэтической основой драмы, ее главной темой. Такова и широко известная пьеса «Аристократы» и фильм по ней — «Заключенные».

Советский Союз становится великой индустриальной державой. Народ строил ДнепрогЭС, Турксиб, химические комбинаты, тракторные заводы... И герои Погодина пришли на сцену именно оттуда, — из гущи жизни.

Молодому драматургу удалось впервые раскрыть тему ударничества, а много лет спустя, возвращаясь к теме труда, в пьесе «Цветы живые» Погодин драматургически раскрыл, и снова впервые, замечательное движение современности — бригады коммунистического труда.

При этом все пьесы Погодина написаны языком сочным, ярким, характерным именно для данного персонажа.

К 70-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. Ф. ПОГОДИНА

Общезвестна смелость, с которой Погодин впервые взялся за решение очень сложной задачи — воссоздание образа Ленина драматургическими средствами. Образ вождя неразрывно связан для Погодина с образом народа.

В 1937 году пьесу «Человек с ружьем» писатель отдает в Вахтанговский театр. И как же неожиданно было для зрителей первое появление на сцене Ленина. Вышел и замер у первой кулисы актер Щукин. Бурные овации. Зал встал. На сцене — Ленин. К народу пришел живой Ильич — его создал в театре Погодин...

И позже, как пишет исполнитель роли Ленина в МХАТе, Б. Смирнов: «В истории советского театра лучшее, что создано о Ленине, — это погодинская «Лениниана». Цикл ленинских пьес «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая» — прекрасный художественный памятник великому Ленину. Это был настоящий творческий подвиг драматурга. В 1958 году за трилогию Погодину присуждается Ленинская премия.

Из последних пьес третьего периода творчества Погодина нельзя не упомянуть такие значительные, как «Маленькую студентку» и «Голубую рапсодию», посвященные молодежи. В те годы Погодин пишет сценарий широко известного фильма «Кубанские казаки», впрочем не лишенного недостатков, жизнь людей послевоенной колхозной деревни рисовалась как сплошной праздник. Популярным фильм скорей сделала талантливая музыка Дунаевского.

Зато большой удачей драматурга стала пьеса «Сонет Петрарки». Счастье в ней трагуеться как моральная и вместе с тем политическая категория. Писатель смело и талантливо отстаивает право человека на радость от посягательств ханжеского догматизма.

До последних дней жизни (Погодин умер в 1962 году) драматург утверждал и развивал

то лучшее и ценное, что принесла в наш театр революционная эпоха.

Автор «Моего друга», трилогии о Ленине, «Сонета Петрарки» отдал свой щедрый талант благородному делу созидания нового общества. В раздумьях, в радостях его героев мы узнаем и себя. Его герои — наши современники. Его герой — живая душа советского народа, его революционная устремленность.

Много сделал Погодин и для становления драматургии братских республик. В годы Великой Отечественной войны, а затем будучи много лет редактором журнала «Театр», он внимательно следил и помогал рождению, в частности, узбекской современной драматургии. Вместе с Алимджаном, Уйгуном и Абдулой Погодин плодотворно работал для театра и кинематографии Узбекистана. Им написана либретто музыкальной драмы «Меч Узбекистана» о подвиге узбекского народа в войне с фашизмом. Позже он редактировал сборник пьес узбекских драматургов.

Его пьесы не забыты и сегодня, они идут на сценах советских и зарубежных театров. И сегодня, с поднятием занавеса, мы с волнением следим за судьбами живых, полнокровных героев пьес Погодина.

В. ПОЛОЦКИЙ,
педагог.