

15 НОЯ 1970

г. Ташкент

Газета №

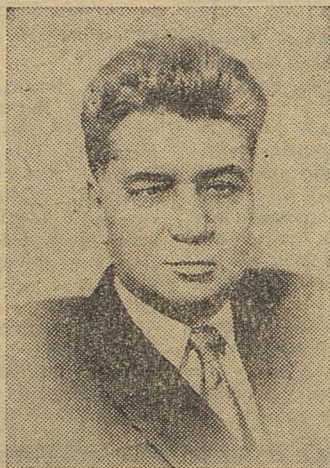
В РИТМЕ ВРЕМЕНИ

НИКОЛАЙ Федорович Погодин — один из известнейших советских драматургов. Родился он в 1900 году на Дону, в крестьянской семье. С 1922 года его статьи и очерки печатаются в «Правде». Погодин много ездит по стране, хорошо знает жизнь. Журналистская работа дала ему материал для пьес. Свою первую пьесу «Темп» Погодин пишет в первый год первой пятилетки. Это знаменательно: именно пафос труда, его нравственное воздействие на человека, его красота и величие представляют собой самую суть почти всей драматургии Погодина тех лет.

Пьесы 30-х годов «Поэма о топоре», «Мой друг» и другие показывали людей, строящих новое общество. В «Аристократах» изображались вчерашние преступники, возвращающиеся к честной трудовой жизни. Погодин привнес в драматургию острое чувство современности, свойственное журналистике. Время действия многих его пьес того периода почти совпадало со временем премьер. Энтузиазм и ритмы пятилеток становились ритмом его пьес.

Перу Погодина принадлежит больше 30 пьес многоактных и около 10 одноактных. Одно из последних произведений По-

К 70-летию Н. Погодина



година — повесть «Янтарное ожерелье».

Но самым значительным созданием Погодина была, конечно, широко известная трилогия

о Владимире Ильиче Ленине. Первая пьеса трилогия — «Человек с ружьем» — написана в 1937 году, вторая — «Кремлевские куранты» — в 1941, а завершающая — «Третья, патетическая» — в 1958 году. За трилогию Погодин был удостоен в 1959 году Ленинской премии.

Пьеса «Человек с ружьем» была первой удачей в драматургическом и сценическом воплощении образа В. И. Ленина. Погодин вспоминает, с какими трудностями он сталкивался в работе над пьесой: «Как добиться, чтобы Ленин в пьесе не выглядел величественным и холодным изваянием, чтобы, сохранив всю гениальность и мудрость вождя революции, сделать образ живым и человеческим». Спектакль театра им. Вахтангова имел колоссальный успех. Его по праву делил с драматургом исполнитель роли Ленина — актер Б. Шукин. Фильм, поставленный по пьесе «Человек с ружьем», где Ленина играл тоже Шукин, по сей день продолжает привлекать к себе зрителей.

В трилогии раскрывается тема революции прежде всего в плане воздвизения ее на человеческую личность. Образы крестьянина Шадрина, инженера Забелина и других — это образы живых людей, осмысливающих революцию и свое место в ней.

До конца жизни (умер он в 1962 году) Погодин оставался писателем глубоко современным. Он поддерживал все то новое и талантливое, что появлялось в драматургии. Известные сейчас, а тогда начинающие драматурги В. Розов, А. Володин, Л. Зорин и другие постоянно ощущали поддержку Погодина.

С. ТИХОНОВА.