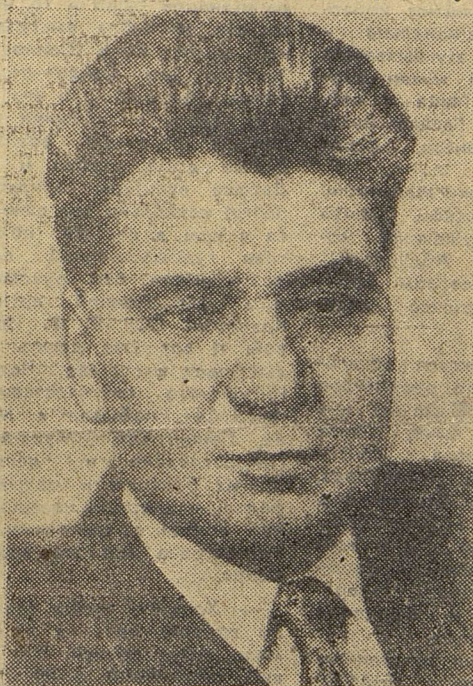


15 ноября 1970 года

# Рыцарь театра

К 70-летию со дня рождения Н. Ф. Погодина



шем, однако, его внимание привлекла индивидуализация образа передового человека современности. Такими являются образы Анки и Стелана («Поэма о топоре») и особенно образ Гая в пьесе «Мой друг». Тема труда, преобразующего и духовно обогащающего людей, доминирует и в комедии «После бала», и в пьесе «Аристократы», вот уже тридцать шесть лет занимающей прочное место в репертуаре театров страны.

Примечательно, что интерес зрителя к «Аристократам» никогда не ослабевает. Третий сезон, к примеру, идут они в нашем театре им. К. С. Станиславского, и на каждом спектакле — аншлаг.

В 1937 году Н. Погодин написал пьесу «Человек с ружьем», которая явилась началом его драматической трилогии о В. И. Ленине. В 1941 году была закончена ее вторая часть — «Кремлевские куранты», а в 1958 — «Третья патетическая». Эта трилогия стала значительным вкладом в советское сценическое искусство. Образ В. И. Ленина обладает здесь исторической и психологической достоверностью, жизненностью, емкостью и богатством содержания. Драматургу удалось соединить точность в воспроизведении эпохи революции, военного коммунизма, эпоха с подлинной поэтичностью и глубоким лиризмом.

Все пьесы, входящие в трилогию, с большим успехом идут у нас и за рубежом. В роли В. И. Ленина получили всеобщее признание такие крупные актеры, как Б. Щукин, А. Грибов, Б. Смирнов. В 1959 году Н. Погодин за трилогию удостоен Ленинской премии.

Драматург создал ряд пьес на современные и исторические темы: «Джигонда», «Вихри враждебные», «Сонет Петрарки», «Черные птицы» и другие. Его живо интересовала проблема целины, он ездил по целинным совхозам Казахстана, много помогал Кустанайскому драматическому театру. В его пьесах этого периода остро чувствуется живое ощущение современности, прекрасное знание сцены, оптимистическое восприятие действительности.

Трудно переоценить вклад Н. Ф. Погодина в развитие советской культуры. Уже одно учреждение ежегодной премии его имени за лучшее произведение драматургии — яркое свидетельство того большого значения, которое имеет Н. Ф. Погодин для советского театра.

В. ГЛАЗКОВ.

«Аристократы», «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» — кто не знаком с этими пьесами? Революционные по духу, они дают живые, сочные картины первых лет Советской власти, рассказывают о людях с открытым сердцем, несут в себе огромный заряд оптимизма и большой человеческой страсти. Написаны они замечательным русским драматургом Н. Ф. Погодиным (Стукаловым).

Его без колебаний можно назвать одним из основателей современной советской драматургии, рыцарем советского театра. Еще в 1929 году он написал пьесу «Тепл», впервые показавшую на сцене героиню и пафос первой пятилетки. Выдержанная в жанре «сценического очерка», пьеса эта насыщена точно подмеченными характерными деталями. В ней определены основные черты погодинской драматургии: мажорность, непринужденная вольность композиции, естественное сочетание юмора и патетики. Она требовала от театра резкого поворота к новым, самой жизнью выдвинутым темам, к воплощению поэзии созидания.

Погодина увлекала задача построения целостного образа коллектива. В дальней-