

V

Завтра—70 лет со дня рождения Н. Ф. Погодина

«ХОРОШО, УМНО, СО ВКУСОМ...»

ПИСЬМО это пришло в Пензенский краеведческий музей из Челябинска. В плотном конверте оказалось несколько фотографий. Особое внимание привлекла одна из них: в фойе театра запечатлена группа людей. В центре — драматург Николай Погодин.

К фотографии было приложено письмо. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Николай Александрович Медведев сообщал:

«...Посылаю групповой снимок всех работников театра и Николая Федоровича Погодина, сделанный в 1933 году в связи с его приездом на премьеру спектакля «Мой друг» и для участия в диспуте по спектаклю...»

У Н. А. Медведева сохранился и автограф драматурга, также переданный в областной краеведческий музей. Несколько слов, написанных сразу же после спектакля: «т. Медведеву. Хорошо, умно, с чуткостью, со вкусом. Крепко обнимаю. Ваш Ник. Погодин».

Николай Александрович назвал и состав группы, в которой ему довелось работать тогда главным режиссером. Это были талантливые артисты, чьи имена можно найти сейчас в «Театральной энциклопедии».

В Пензе уже шли погодинские пьесы. В начале 1931 года театральный коллектив велозавода показал на сцене Пензенского театра его «Поэму о топоре».

Смотрю «Рабочую Пензу» за 1933 год. 10 февраля на ее страницах опубликовано сообщение: «Завтра в нашем гортеатре, после постановки пьесы «Мой друг», состоится диспут по пьесе. В диспуте примет участие автор пьесы Н. Ф. Погодин, прибывший по просьбе дирекции и художественного руководителя труппы к нам в Пензу».

Через несколько дней из

Челябинска пришло еще одно письмо. Н. А. Медведев писал: «О приезде Н. Ф. Погодина. Мы одними из первых (если не первыми) поставили его пьесу «Мой друг». Когда мы с директором Г. И. Незнамовым вскоре были в Москве, то пригласили Николая Федоровича приехать в Пензу, посмотреть спектакль и принять участие в обсуждении-диспуте. Он охотно согласился.



Приехал в Пензу, видел спектакль, очень положительно о нем отзывался. Сразу состоялся диспут. Публики было много. Тогда театр вмещал 1.400 человек. Николай Федорович произнес яркую, увлекательную речь. Зрители очень хорошо отзывались и о пьесе, и о спектакле...»

На другой день драматург встречался с труппой. Тогда и был сделан групповой снимок.

Как-то я показал фотографию старейшему пензенскому журналисту Федору Михайловичу Дворянову. Посмотрев ее, он сказал:

— А ведь я был на том диспуте. Погодин начал свою речь, хорошо помню, словами: «Когда я писал «Моего друга», то хотел, чтобы он стал и вашим другом».

Часа два шел диспут. Драматургу задавали много вопросов. Один из них был таким: «Почему Гай (главный герой) не показан на производстве?» Ответил Погодин коротко: «Островский всю жизнь писал о купцах, но ни разу не показал купца за прилавком»...

В краеведческий музей поступило еще несколько интересных писем.

«Прошло 35 лет, как я не был в нашем городе. — писал из Казани заслуженный работник культуры РСФСР Борис Павлович Холмский. — Никогда не забуду театр, где я работал с прекрасными товарищами, встречался с пензенским зрителем в театре и на многочисленных концертах, где всегда выступал как конферансье».

Теплое, взволнованное письмо прислал из Хабаровска заслуженный артист РСФСР Виктор Иванович Гаврилов. Ведь Пенза — город, в котором он родился, учился и начал трудовую деятельность. Пензенский театр дал ему путевку в жизнь: здесь Виктор Иванович окончил студию и начал работать под руководством опытных режиссеров Н. Медведева и И. Рахманова.

Такова история фотографии и автографа, присланных в Пензенский краеведческий музей. Они рассказывают о нескольких днях жизни в Пензе выдающегося советского драматурга, лауреата Ленинской премии Николая Погодина, чье 70-летие отмечает театральная и литературная общественность страны.

О. САВИН.

Пенза.