

16 НОЯ 1970

Горьковский РАБОЧИЙ

Слово о драматурге Погодине

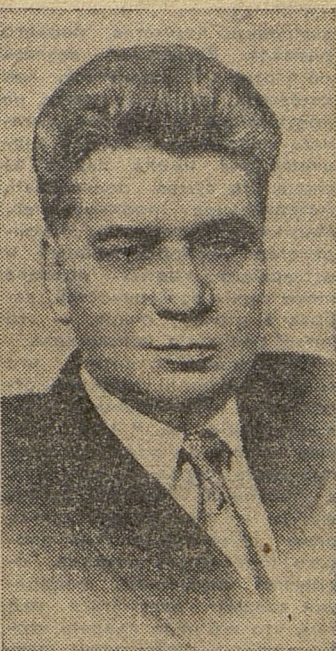
Николай Погодин не только любил повторять, что «страна должна знать своих героев, через которых раскрывается эпоха», но и создавал полновесные драматические произведения о новом человеке. Автор многих десятков пьес и сценариев о замечательных людях нашей страны, Николай Федорович Погодин давно признан одним из создателей советской драматургической классики.

Героические пьесы Погодина хорошо известны многим поколениям горьковчан. Одни видели в них искренний рассказ о своих современниках и собственной судьбе, для других — глубоко партийные пьесы Погодина стали своеобразным этапом нравственного роста, духовного мужания.

В 1938 г. драма «Человек с ружьем» с успехом исполнялась на сцене нашего драмтеатра. И зрители верили, что именно так, а не иначе, говорил Ильич с безымянным солдатом. Черты вдохновенного образа вождя были запоминающе показаны Н. А. Левковым, впоследствии народным артистом республики.

«Человек с ружьем» не первая пьеса Н. Ф. Погодина, с которой познакомился горьковчанин. Произведения замечательного драматурга, которому 16 ноября 1970 г. исполнилось бы семьдесят лет, прочно вошли в историю профессиональных и любительских театров нашего города. Еще в сезон 1930—1931 гг. на сцене нижегородского театра была осуществлена постановка первой пьесы Погодина «Темп». Героика советских новостроек, ударный ритм первой пятилетки определили и содержание, и пафос пьесы.

С тех пор в течение сорока лет на сцене Горьковского Академического театра драмы с неизменным успехом играют пьесы Николая Погодина,



исполненные высокого гражданского накала. Здесь шли «Поэма о топоре» и «Кремлевские куранты», «После бала» и «Аристократы», «Мы втроем поехали на целину» и др.

Интересная постановка пьесы Погодина о советских пограничниках на Дальнем Востоке — «Падь серебряная» — была осуществлена в самом начале 40-х годов ТЮЗом им. Крупской.

В творческой биографии прославленного советского драматурга есть еще одна страница, имеющая самое непосредственное отношение к рабочим нашего города. Речь идет о предыстории пьесы «Мой друг» и о ее главном персонаже — инженере Григории Гае. Встреча драматурга с будущими героями произошла в корпусах Горьковского автозавода. Погодин приехал сюда в самом начале 1932 г. и в течение января — марта находил-

ся в гуще жизни автомобилестроителей. Он ходил по цехам, знакомился с людьми, близко принимая к сердцу все достижения и трудности в их работе. Это помогло ему уловить и воссоздать атмосферу жизни большого коллектива, создать вдохновенные образы людей — строителей первой пятилетки. Примелькавшемуся штампу Погодин противопоставил образ коммуниста Гая, утверждая тем самым свое понимание нового героя как человека талантливого, наделенного сильным характером и большими страстями. Образ Гая, по определению критики, явился большим шагом вперед, крупным событием в советской литературе и театре.

Вспоминая свое пребывание на Горьковском автозаводе, встречи с его руководителями, подсказавшими образ Григория Гая, Погодин рассказывал: «В свое время я задумал написать пьесу о новом типе командиров, о командирах пятилетки. Так первоначально и называлась пьеса. Я выехал в г. Горький на автозавод во время его пуска и условился с директором, что буду ходить за ним, «как тень». Так мы и жили с ним с утра до ночи. И будущая пьеса — сцена за сценой — складывалась у меня в эти дни на заводе».

Рисуя тот или иной отрезок жизни, Погодин смело заглядывал вперед. Он видел мир ярко и зорко. Когда сегодня смотришь или читаешь его пьесы, то словно открываешь страницы истории Страны Советов.

И сегодня, в день 70-летия со дня рождения драматурга, у входа в Горьковский Академический театр драмы висит световая афиша, возвещающая, что здесь идет пьеса Николая Погодина — «Третья, патетическая».

Д. ИСАКОВ.