

НА РОСТОВСКОЙ СЦЕНЕ

К 70-летию со дня рождения Н. Ф. Погодина

Сегодня исполняется 70 лет со дня рождения замечательного советского драматурга Н. Ф. Погодина. Николай Федорович — наш земляк: он родился в бывшей станице Гундоровской, сотрудничал в газетах «Донская беднота», «Молот», «Трудовой Дон». В театрах Ростова, Таганрога, Шахт, Новочеркасска шли многие пьесы Погодина. Особой любовью зрителей пользуется его трилогия, отмеченная Ленинской премией.

Первая пьеса трилогии — «Человек с ружьем» — была поставлена в Ростовском драматическом театре имени М. Горького в ноябре 1933 года. Главные роли исполнили артисты Бродский (Ленин), Аноров (Шадрин), Алексея (Надежда) и другие. Однако выбор исполнителя на центральную роль лишь по внешним данным привел к неудаче: Бродский не сумел передать органического слияния в Ленине великого и простого человека.

26 сентября 1940 года театр имени М. Горького показал вторую пьесу трилогии — «Кремлевские куранты». Но и выступление в ответственной роли приглашенного с Урала артиста Галина было далеко от идеала.

Удача в воплощении образа вождя революции приходит к театру 23 мая 1945 года, когда в роли Ленина на ростовской сцене дебютирует А. Шейн, игравший ее до этого в Свердловске и Перми. Хорошим партнером Шейну был Г. Леондор, тонко и вдохновенно воплотивший образ инженера Забелина. Ставил спектакль опытный И. С. Ефремов.

Шейн все внимание сосре-

доточил на раскрытии глубочайшего внутреннего содержания образа. Он изучал труды Ленина, бывал в Центральном музее В. И. Ленина в Москве, беседовал с людьми, близко знавшими Ильича, читал воспоминания о нем современников, смотрел документальные и художественные фильмы, произведения изобразительного искусства, десятки раз слушал запись ленинского голоса. В лице Шейна, а позднее Н. Праторова ростовский театр приобрел прекрасных исполнителей этой роли и внес весомый вклад в советскую сценическую Лениниану.

Через десять лет театр поставил новый вариант «Кремлевских курантов» (режиссер А. А. Никитин), а в апреле 1960 года завершил трилогию показом пьесы «Третья, патетическая». Спектакль, поставленный Э. Бейбутовым и В. Молчановым, был посвящен 90-летию со дня рождения В. И. Ленина. В этой пьесе Владимир Ильич показан драматургом в последние месяцы своей жизни. Несмотря на тяжелую болезнь и последствия злодейского покушения, он остается непримиримым борцом с отрицательными явлениями жизни, гневно выступает против всего, что мешает созиданию прекрасного нового. Артист Шейн вслед за автором пьесы открыл зрителям новые черты многогранного и неисчерпаемого ленинского образа.

1 ноября 1960 года ростовский театр показал премьеру пьесы Н. Погодина «Цветы живые». Она, правда, не входит в трилогию, но явилась как бы ее сценическим продолжением. В пьесе показана одна из



На снимке: Н. Ф. ПОГОДИН (второй справа) вместе с актерами и постановщиками Московского театра имени Ленинского комсомола во время премьеры его пьесы «Цветы живые» отвечает на приветствия зрителей.

Снимок, сделанный 13 ноября 1960 года, публикуется впервые.

Фото М. Строкова. (Фотохроника ТАСС).

бригад коммунистического труда. И когда бригадир Николай Буратов перед портретом Ленина поверяет ему свои мысли и думы, портрет «оживает». Писатель ставит исполнителя роли в трудное положение, ограничивая пластические возможности актера «рамками» портрета. Однако Шейн, опираясь на накопленный опыт, справился и с этой творческой задачей.

Ростовчане хранят благодарную память о драматурге-земляке, пьесы которого послужили основой многих этапных спектаклей их театра, позволили воочию встретиться с любимым образом Ильича.

А. ИВАНОВ.

176 НОЯ 1970

«Вечерний Ростов»
Ростов на Дону