

13 НОЯ 1962

„КОМСОМОЛЁД“
г. Ростов-на-Дону

НАШ КАЛЕНДАРЬ

«Потрясающей силы гражданин»

К 70-летию со дня рождения Н. Ф. ПОГОДИНА (1900—1962)

РУБЕН Симонов, постановщик спектакля «Человек с ружьем» в театре имени Вахтангова, писал: «Благодаря пьесе Николая Федоровича Погодина «Человек с ружьем» советский театр одержал блистательную победу. Соприкоснувшись с бесконечно сложной задачей — воплощение образа Ленина, Николай Федорович раскрыл для нас то, что живет в каждом советском гражданине-патриоте — любовь к Родине, любовь к Ленину».

Литературное наследие нашего земляка Н. Ф. Погодина (настоящая фамилия Стукалов) чрезвычайно обширно. В 1929 году он написал свою пьесу «Темп». До этого и после этого он выступал на страницах печати как активный журналист, четко проводивший линию партии. Его перу принадлежат многие драмы, комедии, историко-революционные пьесы, киносценарии, роман, десятки статей о театре. Последнее произведение Н. Ф. Погодина — трагедия «Альберт Эйнштейн» — осталось незавершенным (пьесу

закончил литературный секретарь Погодина А. Волгарь).

С именем Николая Федоровича связаны значительные явления в истории советского театра. Постановки таких его пьес, как «Поэма о топоре», «Мой друг», «Аристократы», в 30-х годах стали крупными событиями. Но особое место, конечно, в жизни советской драматургии и театра занимает погодинская трилогия о В. И. Ленине. «Человек с ружьем» (1937), «Кремлевские куранты» (1942) и «Третья, патетическая» (1958). За создание этой трилогии писатель был удостоен в 1959 году Ленинской премии.

Очень точно охарактеризовал характер творчества Н. Ф. Погодина советский драматург Виктор Розов: «О чем только не писал Погодин!.. Он писал о первых стройках и гражданской войне, о коллективизации и студенчестве, о Великой Отечественной войне и о целине... Перечислить невозможно! И на все у Погодина была своя точка зрения, свой писательский приговор. Он был потрясающей силы гражданин».