

ПЕВЕЦ НОВОЙ ЖИЗНИ

К 70-летию со дня рождения Н. Ф. Погодина



ку не удалось получить систематического образования: окончив начальную школу, он не мог дальше учиться из-за отсутствия средств. Остался без отца. В трудные годы жил с матерью и сам зарабатывал на жизнь. Только после Октябрьской революции получил возможность заняться самообразованием. Пробовал писать. Устроился на работу в редакцию ростовской газеты «Трудовая жизнь».

Работая в газете, Н. Ф. Погодин много ездил по стране. Советские люди с энтузиазмом строили новую жизнь, возводили фабрики и заводы. Не случайно первые пьесы Н. Ф. Погодина получили название «Темп», «Мой друг», в которых он правдиво и вдохновенно рассказал о строительстве новой жизни, о замечательных советских людях.

Высокий темп социалистического строительства, революционного преобразования жизни подсказали художнику сюжетно-композиционную особенность его пьес. Именно с появлением погодинской драматургии был введен в критический обиход термин: сценический очерк.

Огромную роль сыграло творчество Погодина и в разработке проблемы образа положительного героя в советской драматургии. Он решительно выступил против шаблонных, похожих друг на друга положительных персонажей, кочующих из одной пьесы в другую. Положительные герои Погодина — это активные строители новой жизни, страстные борцы, убежденные коммунисты, бесконечно талантливые советские люди. Они могут быть и серьезными, и веселыми, ругаться и шутить. Это Степан и Анка («Поэма о топоре»), директор строящегося завода Гай («Мой друг»), колхозница Маша с «колхозным характером» («После бала»), чекист Громов («Аристократы») и др. Эти образы явились как бы ступенями к созданию образа В. И. Ленина, ставшего вершиной разработки проблемы образа положительного героя.

Погодин создал трилогию о В. И. Ленине, которая объединяет «Человека с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третью патетическую». После завершения написания всех трех частей трилогии автор был удостоен высокой награды —

Ленинской премии. Погодин явился фактически первым создателем художественного образа В. И. Ленина в театре и кино, совершив гражданский подвиг писателя.

Обращаясь к историческим темам о Великой Октябрьской революции и ее вожде В. И. Ленине, драматург не ограничивал себя исторической фактографией. К раскрытию данной темы он подходил с марксистских позиций и отбирал только то, что было близко современности, что волнует сегодняшнего зрителя.

Все три части трилогии о В. И. Ленине захватывают многоплановым и масштабным раскрытием темы, глубоко реалистическим и идейно-целеустремленным воплощением образа вождя, в котором удивительно тонко сочетаются величие и простота, принципиальная строгость и человеческая доброта, деловая серьезность и добродушный юмор.

Драматургия Погодина сыграла огромную роль в развитии советского сценического искусства. Именно в тесном контакте и в результате плодотворной совместной работы с коллективом театра «Революции» Погодин создал свои пьесы «Поэма о топоре», «Мой

друг», «После бала», с театром им. Евг. Вахтангова — «Темп», «Аристократы», «Человек с ружьем», с Московским художественным академическим театром — «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», с Государственным академическим Малым театром — «Сотворение мира», «Когда ломаются копыта» и т. д.

Произведения Погодина, и особенно его пьесы о В. И. Ленине, с успехом идут и на сцене театров зарубежных стран.

Драматургия Н. Ф. Погодина прочно вошла в репертуар туркменских театров.

Творческая деятельность Н. Ф. Погодина является ярким примером беззаветного служения партии, народу и задачам современности, примером революционной активности и партийной целеустремленности художника. Поэтому, читая материалы последнего пленума Союза писателей СССР, обсудившего вопросы современного состояния советской драматургии, невольно вспоминаешь тот огромный вклад, внесенный в развитие советской драматургии выдающимся художником нашей эпохи Н. Ф. Погодиным.

Дж. САРЫЕВ.

Исполнилось 70 лет со дня рождения известного советского драматурга Николая Федоровича Погодина, творчество которого сыграло значительную роль в становлении и развитии драматической литературы и театра социалистического реализма.

Литературная деятельность Н. Ф. Погодина — это пример активного вторжения художника в жизнь, страстного утверждения всего передового и революционного, вдохновенного воспеания новой жизни, новых людей, новой морали социалистического общества.

Н. Ф. Погодин уже в раннем возрасте познал трудности жизни. Он родился в 1900 году в Лебединском районе Тамбовской губернии. Затем его семья переехала в Ростов-на-Дону. Мальчи-