



Герои Погодина

ДРАМАТУРГ Николай Погодин писал о революции и гражданской войне, о первых стройках и коллективизации, о науке и студенчестве, о Великой Отечественной войне и целине. Он охватил в своих произведениях буквально все слои советского общества, писал драмы, комедии, историко-революционные пьесы, киносценарии, статьи о театре...

Крупными событиями в тридцатые годы стали постановки таких пьес Погодина, как «Темп», «Поэма о топоре», «Мой друг», «После бала», «Аристократы»...

Постоянный корреспондент и очеркист газеты «Правда» (с 1922 года), Погодин принес в театр горячее дыхание времени, коренных перемен, происходивших в стране. В пору, когда создавались первые советские заводы, молодой журналист Николай Погодин выступал с очерками о строителях первой пятилетки. На этой основе родилась пьеса «Темп», поставленная на сцене театра имени Вахтангова. А в 1931 году ею открыл новый сезон Пензенский драматический театр. Артисты сумели передать праздничность трудового подъема. Главная мысль спектакля — энтузиастами становятся все участники великой стройки. Даже такие, как полуграмотный костромской крестьянин Ермолай Лаптев (эту роль ярко сыграл артист П. М. Кирсанов).

В конце 1932 года наш

театр (вслед за Московским театром Революции) поставил и вторую пьесу Погодина «Поэма о топоре». Центральные роли — сталевара Степана и маленькой работницы Анки — исполняли И. Г. Парамонов и С. В. Васманова. Петр Михайлович Кирсанов здесь очень типично играл инженера Квашу.

В 1933 году на пензенской сцене появился следующий спектакль по пьесе Погодина — «Мой друг» (режиссер Н. Медведев).

Тема труда, преображающего и духовно обогащающего людей, доминировала и в последующих пьесах Погодина — «После бала» и особенно в «Аристократах», поставленных в Пензе в 1935 году.

В 40 и 50-х годах Погодин создал добрую дюжину различных пьес, написанных в разных жанрах, и среди них комедии «Джюкюнда», «Когда ломаются копыта», «Маленькая студентка», драмы «Сотворение мира», «Сонет Петрарки», «Цветы живые», историко-революционные пьесы «Багровые облака» и «Вихри враждебные».

«Вихри враждебные» (Заговор Локкарта) поставлены Пензенским театром в 1956 году режиссером Ю. В. Юровским. В спектакле зритель увидел целую галерею интересных сценических образов: Локкарт — артист П. М. Кирсанов, Сильвия — артистка Л. А. Лозицкая, Иволгин — артист Ю. Н.

Гранатов, Ладогин — артист В. И. Беляков, лавочник — артист А. С. Ефимов...

Центральное место в жизни советской драматургии и театра 40—50-х годов занимает погодинская трилогия о В. И. Ленине «Человек с ружьем» (1937 г.), «Кремлевские куранты» (1942) и «Третья патетическая» (1958). За эту трилогию драматург был удостоен Ленинской премии.

Первым в советском театре воссоздал на сцене образ гения революции выдающийся актер Борис Щукин. Затем образ Ленина стал появляться и на периферийной сцене. В Пензенском театре эту роль исполнил артист С. Н. Тархов в 1940 году. Пензенская газета писала тогда: «...Впервые театр взялся воссоздать на сцене образ великого вождя партии и народа — Ленина. Задача нелегкая. Но она умело решена и постановщиками-режиссерами В. Вольмаром и Е. Беловым, и всем творческим коллективом. Создан монументальный спектакль...».

«Кремлевские куранты» были поставлены в 1948 году Е. Беловым. Роль В. И. Ленина исполнял Ф. Н. Абакумов. Режиссер и актер стремились рассказать о Ленине — организаторе и руководителе молодого Советского государства, и это им во многом удалось.

В 1959 году была показана и завершающая пьеса погодинской трилогии — «Третья патетическая». Режиссером спектакля и исполнителем роли В. И. Ленина был заслуженный деятель искусств РСФСР И. С. Бабенко. А в 1960 году (к 90-летию со дня рождения В. И. Ленина) пензенцы показали спектакль-композицию по трилогии под общим названием «Поэма о Ленине».

Так все лучшие погодинские пьесы прошли красной нитью через репертуар Пензенского театра, стали его золотым фондом.

«Драматургия должна идти по большой дороге жизни», — писал Погодин, обращаясь к молодым драматургам. Сам он был постоянно верен этому творческому принципу.

Е. ЛАРИН.

На снимке: сцена из спектакля «Человек с ружьем». В ролях: В. И. Ленин — артист И. С. Бабенко, Шадрин — артист П. М. Кирсанов.