

18 НОЯ 1970

г. Москва

Газета №

РАДОСТЬ ПОЗНАНИЯ ЖИЗНИ

В Николае Федоровиче Погодине привлекало все. И своеобразие личности, и талант драматурга, и поразительное знание жизни.

События в его пьесах насыщены глубоким, трепетным содержанием, люди живые, всегда умные, острые, наделенные своеобразной лексикой. Погодин не представлял себе искусства вне социальных условий, в которых живет народ. Именно эти условия служили источником, из которого Погодин черпал широко и вольно материал для своего творчества.

В пьесах Погодина мы всегда встречаемся с людьми, поражающими нас новизной. Они не имеют сценического прошлого, в них полностью отсутствует театральный шаблон, но они властно напоминают нам то, что знакомо, что видно нами в жизни. Это поразительное умение столкнуть зрителя с человеком, любимым или нелюбимым им в жизни, сделать его узнаваемым во всех его крупных и мелких чертах и черточках — особое качество Погодина. Его пьесы поражают и цельностью отдельных характеров, и удивительным проникновением в эпоху. Он любит и знает жизнь, и

К 70-летию со дня рождения Николая Погодина

□ □

именно это делает его писательский талант таким чарующим.

Н. Ф. Погодин — писатель художественной и социальной правды. Он обладает высокоразвитым чувством стиля, поэтому его действующие лица живут в полном соответствии с окружающей их средой. Эпоха в его пьесах раскрывается нам в ее почти документальной сути.

Н. Ф. Погодин создал неповторимые пьесы о Ленине, которые живут и будут долго жить на наших сценах. Гражданская и человеческая глубина охвата ленинской темы позволила ему раскрыть в множестве эпизодов, лиц и событий то, как образ Ленина влияет на окружающих, на тех, с кем Ленин сталкивается прямо или косвенно.

Мне пришлось быть одной из участниц создания «Кремлевских курантов» во МХАТе, и я отлично понимаю, каким высоким драматургическим мастерством обладал Погодин, сумевший в каждом из много-

численных участников пьесы, как в капле воды, отражающей солнце, отразить образ великого вождя.

Образы Погодина предельно емки. Мне вспоминаются четыре актера, с которыми мне довелось работать над ролью Забелина в «Кремлевских курантах». Актеры прекрасные, но очень разные: М. М. Тарханов, Н. П. Хмелев, Б. Н. Ливанов и М. П. Болдуман. Каждый из них, проникая в роль, находил для себя новые черты и психологические оттенки образа инженера Забелина. Поэтому столько побед одержали режиссеры и актеры в погодинских пьесах. Он драматург, принесший в театр глубокие раздумья и радость познания жизни. Я всегда буду благодарна судьбе за то, что мне удалось встретиться с Погодиным, за то, что и в «Кремлевских курантах» и в «Мы троим поехали на целину» познала и творческую и человеческую сущность Погодина, соприкоснулась с его талантом, мудростью, юмором и огромной жизненной силой.

М. КНЕБЕЛЬ,
заслуженный деятель искусства,
народная артистка
РСФСР.