

19 НОЯ 1960

Исполнилось 70 лет со дня рождения талантливого советского драматурга, лауреата Ленинской премии Н. Ф. Погодина (умер в 1962 г.).

Со страниц его пьес встает история нашей Родины в самые ответственные периоды своего развития. И вполне закономерно, что театры Коми АССР, стремясь

к созданию спектаклей о современности, не раз обращались к погодинской драматургии.

В 1933 году режиссер В. Скорбегов поставил в Сыктывкаре пьесу Н. Погодина «Мой друг». Премьера состоялась всего лишь через несколько месяцев после знаменитого спектакля Московского театра Революции. В этом произведении автор создал яркий образ передового советского человека, героя первой пятилетки коммуниста Гая, который до самозабвения предан созидательному труду. Сыктывкарский спектакль получил общественный резонанс. Пьеса понравилась зрителям и в сезоне 1935—1936 годов снова была поставлена на сцене (на этот раз режиссером Б. Шадурским).

Если для Гая труд является естественно-необходимой потребностью, то для многих правонарушителей пьесы «Аристократы» — средство перевоспитания, делающее из бывших преступников сознательных членов общества. 11 января 1936 года «Аристократы» были показаны на сцене Сыктывкарского Дома культуры. Поставил их режиссер И. Милославский, оформил художник В. Баузов.

На премьере пьесы «Падь Серебряная», которая состоялась в Коми национальном драматическом театре 23 марта 1939 года, зрительный зал был полон. Мягко и естественно играл артист А. Зин старшего лейтенанта Черкасова. Снайпер Мансуров очень темпераментно был сыгран П. Мысовым. Полнокровный образ советского командира — полковника Копылова — создал артист Расторгуев. Постановщиком был Е. Баталин, художником — А. Лугарев.

С нетерпением ждали трудящиеся республики первого спектакля с образом Ленина. Он был поставлен накануне войны по пьесе Погодина «Человек с ружьем». Образ вождя и основателя Коммунистической партии первыми воплотили артисты П. Мысов и Н. Межевой. Премьера состоялась 15 февраля 1941 года (постановщик — Г. Мирский).

ОБРАЗЫ, ДОСТОЙНЫЕ ЭПОХИ

Н. ПОГОДИН
В НАШИХ ТЕАТРАХ

Большим актерским достижением спектакля явилась работа С. Ермолина над образом Ивана Шадрина. Его солдат — это солдат-крестьянин, страстно стремившийся к своей земле, своему хозяйству, своей семье. Актер убедительно показал перелом в сознании своего героя.

Зрительный зал замирал, когда в коридоре Смольного Ленин беседовал с Шадриным, так хороши были оба актера в этой короткой, но динамичной сцене.

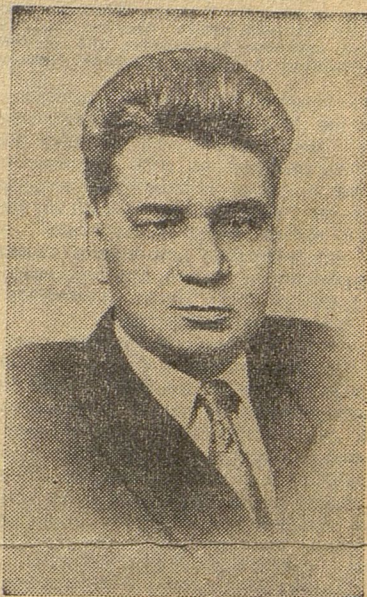
Вслед за республиканским дерзнул поставить ленинский спектакль Объединенный колхозно-совхозный театр (декабрь 1941 г.). Здесь образ Ильича создал актер Бродский. В остальных ролях выступили артисты Юдин (Шадрин), Улитин (Чибисов), Пылаева (Катерина), Сливкина (Надежда) и другие.

Вторая часть трилогии Погодина о Ленине — «Кремлевские куранты» — была поставлена Мирским к 25-й годовщине Советской Армии. Трудящиеся коми столицы получили хороший подарок к празднику. Артист Мысов сделал в этом спектакле шаг вперед по сравнению с предыдущей работой.

Вскоре после окончания войны Погодин написал пьесу «Сотворение мира». В феврале 1946 года состоялась ее премьера в республиканском русском драматическом театре. Артист Волгин показывал капитана Глаголина простым, естественным в выражении чувств, уравновешенным в поведении человеком. Непосредственность и даже дерзость комсомольца Колоколова раскрывал артист Винников. Образ командира партизанского отряда Михаила Голлоба предстал в воплощении актера Каменева. Обаятельный образ советской девушки (Симочки) создала Ростиславина. Марью, жену Голубева, играла Григорьева.

В дни празднования 20-летия Коми АССР театр вернулся к постановке «Человека с ружьем» (август 1946 года).

Пьеса «Миссурийский вальс» не отличается большими художе-



ственными достоинствами. Она написана Погодиным на злобу дня и привлекла русскую труппу республиканского драматического театра разоблачением американского образа жизни, изобличением буржуазной избирательной системы. Ценность спектакля — в активном наступлении на буржуазную идеологию (режиссер — Ю. Лаппа-Старженецкий).

Памятна зрителям постановка нового варианта «Кремлевских курантов» в ноябре 1955 года с Мысовым в главной роли. Постановщик Лаппа-Старженецкий стремился к созданию хорошего ансамбля. Ему удалось этого добиться в отношении многих ролей — Забелина (И. Аврамов), Дзержинского (В. Рассыхаев) и других.

Ровно через два года «Кремлевские куранты» прозвучали в шахтерском театре Воркуты (постановщик Н. Гайдаров, в роли Ленина — артист А. Дамье).

В начале сезона 1959—1960 годов Коми республиканский музыкально-драматический и Воркутинский драматический театры один за другим показали заключительную часть погодинской трилогии — пьесу «Третья патетическая». В Сыктывкаре спектакль ставил И. Гайсинский, у шахтеров — Н. Гайдаров, в Воркуте в роли Ленина снова выступил Дамье, а в столице в ней дебютировал И. Аврамов. Работа последнего получила высокую оценку театральной России. Со спектаклем «Третья патетическая» театр успешно провел гастроли в Петрозаводске (лето 1960 г.).

По многим пьесам Погодина театрам республики удалось создать немало значительных спектаклей.

А. ИВАНОВ.