

от 1.9.1970  
Газета №

г. Петропавловск

## Его имя носит театр

## ТВОРЕЦ ЛЕНИНИАНЫ

В НАЧАЛЕ 1920 года в редакцию газеты «Донская беднота» робко вошел девятнадцатилетний юноша в полинявшей гимнастерке и стоптанных сапогах. Пригласив непокорные вихри буйных волос, он отрекомендовался Николаем Стукаловым, бойцом отряда продразверстки. Его первая корреспонденция заинтересовала редакцию и вскоре была опубликована.

Так началась творческая жизнь известного советского писателя-публициста и драматурга, лауреата Ленинской и Государственной премий Николая Федоровича Погодина, имя которого носит наш театр.

Шаг за шагом осваивал молодой журналист азы сложной спецкорвской работы, сотрудничал в ростовских газетах «Молот», «Трудовой Дон», «Трудовая жизнь». Его очерки, информационные заметки, корреспонденции привлекали внимание читателей не только правдой факта, но и горячим биением сердца. В 1922 году очерк молодого литератора появился на страницах «Правды», за ним — второй, третий, и по инициативе секретаря редакции М. И. Ульяновой в коллектив правдивых был приглашен молодой, талантливый сотрудник Николай Погодин. Начались тяжелые будни столичного журналиста с бесконечными разъездами, командировками. Они дали богатый материал для создания пер-

вых книг о людях труда. «Кумачовое утро» и «Красные ростки», изданные в 1926 году, привлекли внимание общественности и были положительно оценены А. М. Горьким. В эти годы Николай Федорович все больше интересуется театральным искусством.

Становление советского театра потребовало новой драматургии. Героический пафос созидания в годы первой пятилетки не мог пройти мимо внимания молодого писателя.

Погодину принадлежит ряд пьес, написанных в различных жанрах. Это комедии «Джигонда», «Когда ломаются копья», «Маленькая студентка», историко-революционные пьесы «Заговор Локкарта», «Вихри враждебные»; драмы «Сотворение мира», «Мы втроем поехали на целину», «Сонет Петрарки», «Верность». По его сценариям были сняты фильмы: «Заклученные», «Кубанские казаки», «Первый эшелон» и другие.

Вершиной творчества в а Н. Ф. Погодина явилась трилогия о Ленине — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья пагетическая». Написанию «Человека с ружьем» предшествовала очень серьезная, кропотливая подготовительная работа. Немало времени Погодин посвятил изучению произведений Ленина. Драматург, по его собственно-

му признанию, «вчитывался в наиболее яркие и характерные ленинские образы, учился говорить по-ленински».

Он стремился к воспроизведению характера, духа ленинской речи, его мысли.

Погодин считал, что в «Человеке с ружьем» он дал лишь «набросок образа вождя в дни Великого Октября».

Основное внимание драматурга в «Кремлевских курантах» сосредоточено на ленинской способности вдохновенно мечтать, глубоко проникать в будущее. Вся тема «Кремлевских курантов» построена на одном лишь замечании Владимира Ильича о том, что плох тот революционер, который не мечтает. «Надо мечтать!» — писал Ленин в своей брошюре «Что делать?». В «Третьей пагетической» Погодин стремится еще глубже проникнуть во внутренний мир Ленина как руководителя первого в мире социалистического государства, раскрыть источники его неутомимой жизнотворческой энергии, его оптимизма.

Лучшие произведения Погодина вошли в золотой фонд нашей советской литературы. Его пьесы живут на сценических площадках необъятной нашей страны, они видят огни рампы в социалистических государствах. Ему не удалось осуществить все задуманные творческие планы. Жизнь драма-

турга оборвалась в 1962 году. В этом же году коллективу нашего областного драматического театра присвоено имя Николая Федоровича Погодина.

Творческая жизнь старейшего театра республики неразрывно связана с именем драматурга. В 1934 году на сцене театра осуществлена постановка пьесы Погодина «Мой друг». Вторично к этой же пьесе коллектив театра обратился в сезоне 1964—65 года. В театральном сезоне 1940—1941 года режиссер-постановщик А. С. Ковалевский осуществил постановку «Кремлевских курантов» и впервые на петропавловской сцене создал образ Владимира Ильича. В годы Великой Отечественной войны на сцене театра поставлена пьеса Погодина «Лодочница». В послевоенные годы коллектив театра не раз обращался к драматургии Погодина. В 1960 году режиссер В. И. Пупкарев поставил «Третью пагетическую», образ Ленина создал заслуженный артист РСФСР М. Г. Глазков. Отмечая семидесятилетие со дня рождения Н. Ф. Погодина в текущем театральном сезоне, театр снова обращается к одной из пьес погодинской трилогии — «Кремлевские куранты» в постановке главного режиссера театра В. И. Зырянова.

**Н. НАИДЕНОВ,**  
режиссер облдрамтеатра  
имени Н. Ф. Погодина.