

В КОНЦЕ прошлого лета ко мне пришли выпускники ВГИКа режиссеры В. Марина и В. Алхимов, задумавшие создать фильм о Н. Погодине. Они попросили меня как бывшего литературного секретаря драматурга, много лет проработавшего с ним, помочь в реализации этой мечты. Мне она пришлась по душе, и мы начали встречаться. Вскоре дебютанты закончили свой режиссерский сценарий и приступили к съемкам.

И вот наконец они пригласили меня на просмотр своей ленты «Николай Погодин» («Центрнаучфильм»), который начинается с документальных кадров, запечатлевших празднование 60-летия Н. Погодина, проходившее в Московском театре имени Ленинского комсомола. Выступая на торжественном вечере, юбиляр очень точно выразил свое авторское кредо. Он сказал тогда, что настоящий писатель должен постоянно держать руку на пульсе времени, жить современностью. И эти его слова стали своего рода эпиграфом к фильму-портрету.

Затем камера переносит зрителя в Переделкино, в кабинет писателя. Мы видим на стенах афиши его пьес, шкафы и стеллажи с книгами по ис-

кусству, тома сочинений В. И. Ленина, которые топорщатся от множества закладок, сделанных драматургом. Камера подробно осматривает вещи на письменном столе и задерживается на фотографии — Николай Погодин за пишущей машинкой. Далее следует найденный в киноархиве документальный материал: драматург вышел в сад, сел на свою любимую скамейку под сенью высаженных им голубых елей, задумался...

В КАЖДОМ КАДРЕ — ЖИВОЙ ПОГОДИН

Голос Н. Погодина за кадрами величавого Дона рассказывает о детстве и юности в Ростове, где писатель начинал свою журналистскую деятельность. Вспоминает о последующей работе в «Правде», куда был вызван личной телеграммой ответственного секретаря редакции Марии Ильиничны Ульяновой. Зритель видит на экране фотографию молодого журналиста и слышит рассказ самого Погодина о том, как по заданию «Правды» он объездил всю страну, а в 1929 году приехал на Тракторострой, где был поражен невиданными темпами

этого строительства и где возник замысел его первой пьесы «Темп». Когда драматург стал рассказывать о рождении пьесы «Мой друг», у меня внезапно возникла тревога. Мне показалось, что в стремлении широко показать жизнь и творчество Н. Погодина режиссеры и сценарист М. Цейтлин избрали фрагментарный принцип. Но разве можно, думалось, в одном фильме проследить жизненный путь драматурга, написавшего более тридца-

ти пьес? К счастью, опасение было напрасным. После горьких слов Н. Погодина о том, что его пьесы о первой пятилетке могут показаться современному зрителю музейными и холодными, режиссеры вступают с ним в полемику. Они включают в свой фильм отрывок из спектакля «Темп-1929», поставленный в прошлом году на сцене Театром сатиры и пользующийся большим успехом у зрителей, затем дают слово автору композиции и режиссеру-постановщику Марку Захарову. Он говорит, что его, человека 70-х годов, взволновали 30-е годы

и пьесы Н. Погодина об этом героическом времени, в которых драматург сумел правдиво и ярко показать энтузиазм и целеустремленность советских людей. Эти качества по сей день характеризуют наш рабочий класс. В сценическую композицию «Темп-1929», как известно, вошли фрагменты из трех пьес Н. Погодина, посвященных первой пятилетке и воплощающих одну из главных тем его драматургии: «Темп», «Поэма

о тополе», «Мой друг». Поэтому мне кажется правомерным широкое цитирование ее в фильме о Погодине. Молодым кинематографистам удалось через композицию «Темп-1929» показать в каждом кадре присутствие живого Погодина...

Создавая в своих пьесах «Темп», «Поэма о тополе», «Мой друг» образы положительных героев, наших современников, драматург шел к своему идеальному герою — В. И. Ленину. Так в фильме начинается рассказ о другой теме погодинской драматургии, которая стала главным делом его жизни. На экране — фото-

графии Б. Шукина, первого исполнителя роли В. И. Ленина в пьесе «Человек с ружьем». Мы узнаем, как работал драматург над образом вождя. Оживает знаменитая сцена в Смольном из кинофильма «Человек с ружьем» — встреча Ленина с Шадриным. За ней следуют эпизоды из спектакля «Кремлевские куранты», в которых раскрывается созидательный гений Ильича.

Авторы фильма, пользуясь так называемым методом косвенной характеристики, включили в картину беседы с народным артистом СССР И. Толчановым и драматургами И. Штоком и В. Розовым, которые поделились своими воспоминаниями о Н. Погодине. В Розов говорит здесь о Погодине как о певце современности, разведнике драматургии, отразившем в своем остропроблемном творчестве историю Советского государства и формирования нового человека. Театр Погодина служил и продолжает служить делу коммунистического воспитания нашего народа. В этом убеждает нас наследие драматурга, в этом убеждает и содержательный фильм «Николай Погодин», достойный памяти большого советского писателя.

Алексей ВОЛГАРЬ