

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ
г. МОСКВА

31 МАЯ 1974



ИСТОРИЯ
ОДНОЙ
ФОТОГРАФИИ

НА ПРЕМЬЕРЕ «МОЕГО ДРУГА»

В Пензенский краеведческий музей пришло из Челябинска письмо. В плотном конверте оказалось несколько фотографий. Особое внимание привлекла одна из них: в фойе театра сфотографировалась группа людей. В центре — драматург Николай Погодин (во втором ряду — третий слева).

К снимку было приложено несколько строк. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии Николай Александрович Медведев писал: «...посылаю групповой снимок всех работников пензенского театра и Николая Федоровича Погодина, сде-

ланный в январе 1933 года в связи с его приездом на премьеру спектакля «Мой друг» и для участия в диспуте по спектаклю...»

У Н. А. Медведева сохранился и автограф драматурга, написавшего после просмотра: «т. Медведеву. Хорошо, умно, с чуткостью, со вкусом. Крепко обнимаю. Ваш Ник. Погодин».

Пьеса Николая Погодина рассказывала о монтаже автомобильного конвейера в Горьком. Спектакль шел в Москве и Ленинграде, но на периферийной сцене появился впервые.

«Сразу после спектакля, — пишет Н. А. Медведев, —

состоялся диспут. Публики было много (театр тогда вмещал 1400 человек). Николай Федорович произнес очень яркую, увлекательную речь. Зрители хорошо отзывались и о пьесе, и о спектакле.

Часа два шел диспут. Драматургу задавали много вопросов. Один из них был таким: «Почему Гай не показан на производстве?» Погодин ответил коротко: «Островский всю жизнь писал о купцах, но ни разу не показал купца за прилавком».

На другой день Николай Погодин встречался с труппой. Тогда-то и был сделан коллективный снимок.

О. САВИН