

Люби и знай свой край родной

ЛИТЕРАТУРНАЯ и театральная общественность страны отмечает в ноябре восьмидесятилетие со дня рождения нашего земляка, выдающегося писателя, лауреата Ленинской премии Николая Федоровича Погодина. Его творчество — яркая страница истории советской драматургии. В ее золотой фонд вошла созданная Н. Ф. Погодиным трилогия о Ленине. В спектаклях, поставленных по пьесам «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья патетическая», был впервые воплощен на сцене образ великого вождя.

Современность всегда оставалась главной темой творчества Н. Ф. Погодина. Героям первых пятилеток, людям вдохновенного труда посвящены его пьесы «Гемп», «Поэма о топоре», «Мой друг». Широкою известность завоевали и многие другие произведения талантливого драматурга, которыми он откликнулся на важнейшие события жизни страны, советского народа, осуществляющего величественные планы ленинской партии.

Николай Федорович не писал мемуаров. Но в кратких автобиографических заметках, и особенно в письмах, адресованных в «Молот», своим землякам, он всегда очень тепло писал о Доне — крае, где родился, вырос и, работая в газетах, начинал свой творческий путь.

Вспоминая детство, Николай Федорович рассказывал, что было оно безрадостным, прошло в постоянных заботах о хлебе насущном. Чтобы помочь прокормить большую семью, мальчиком батрачил в родной станице Гуиндорской (ныне г. Донец) и в окрестных хуторах. В предреволюционные годы, гонимый нуждой, семья его переехала в Ростов, но и здесь жизнь была нелегкой.

— Где только не приходилось работать, — вспоминал Николай Федорович. — То курьером на фабрике, то на угольном складе выбирал породу, то продавал газеты. Когда до берегов Дона доплатилось эхо залпов «Авроры», поздравивших о победе Октября, пошел добровольно в Красную Армию. Тяжело забо-

ЖИВЫЕ ЦВЕТЫ ТВОРЧЕСТВА

Донские страницы жизни и творчества Н. Погодина



лел, чуть было не ослеп, вернулся в Ростов.

В первых числах января 1920 года, вскоре после освобождения города от белогвардейских банд, здесь стали выходить «Известия Ростова — Нахичеванского-на-Дону военного-революционного комитета», а затем и газета «Трудовая жизнь». На страницах этих газет публиковались корреспонденции Николая Стукалова (позже он избрал себе псевдоним Погодин). В хроникерских заметках и статьях описывал он события городской и сельской жизни, борьбу с голодом и разрухой, возрождение разрушенного войной хозяйства. В очерке, опубликованном в «Молоте» 2 декабря 1924 года, Н. Ф. Погодин, вспоминая начало своей журналистской деятельности, писал:

«Год 1920-й. Я поступил на работу в ростовские газеты, когда было очень холодно и голодно... Звоню в редакцию: «Немедленно спецкор!» Всу! Дисциплина! Мне выдают в Донпродком карабин: «Стрелять умеешь?», — и пачку папирос в виде премии за активность. А через час по глухим донским дорогам на автомобиле ночью мчимся куда-то далеко, на совсем одинокий, злобный казачий хутор».

С годами росло мастерство, расширялся кругозор Н. Ф. Погодина — журналиста. Публиковавшиеся на страницах «Трудового Дона» («Молота») его очерки и коррес-

понденции не только рассказывали о событиях, происходивших в те дни на Дону и Северном Кавказе, но и призывали еще активнее включаться в борьбу с вражеским охвостом, отдавать все силы становлению молодой Республики Советов.

В очерке «Русский трактор», напечатанном в «Трудовом Доне», Н. Ф. Погодин рассказал о том, как труженики ростовского завода «Красный Аксай» горячо откликнулись на призыв В. И. Ленина вооружить наше сельское хозяйство передовой техникой. 12 января 1923 года этот очерк перепечатала «Правда». Как вспоминала М. И. Ульянова, на этот очерк Н. Ф. Погодина обратил внимание В. И. Ленин. Вскоре Николай Федорович получил от М. И. Ульяновой приглашение работать в «Правде». «Это приглашение очень обрадовало, взволновало, но и ко многим обязательствам» — вспоминал Н. Ф. Погодин.

По командировкам «Правды» Н. Ф. Погодин много ездил по стране. В середине 20-х годов не раз приезжал он и в родной край. В очерках, присланных с берегов Дона, из Сальских степей рассказы о жизни, труде, быте своих земляков, о сельской новизне, о молодежи, перенимавшей от своих отцов и старших братьев эстафету славных трудовых дел. «Казани»

— так называлась первая книга Н. Ф. Погодина, вышедшая в 1926 году в библиотеке журнала «Огонек». Она включала очерки, написанные главным образом на донские темы. Вскоре читатели познакомились еще с двумя книгами очерков Н. Ф. Погодина «Красные ростки» и «Нумачовое утро». Одну из них Н. Ф. Погодин послал А. М. Горькому. Вскоре из Сорренто пришло ответное письмо, в котором А. М. Горький высоко отзывался об очерках молодого писателя: «То, о чем вы пишете, — подчеркивал А. М. Горький, — не просто внешние изменения русского быта, не мелочи, а глубочайшее перерождение старинного русского человека... Так вот о чем, вот о каком огромном, по его внутреннему значению, процессе пишете Вы, Погодин... Вы, видимо, человек, способный к писательству, с хорошим, зорким глазом и с хорошим сердцем».

Эти книги открывали новый этап творческой биографии Н. Ф. Погодина. А через три года состоялся дебют Н. Ф. Погодина — драматурга. На сцене Московского театра Революции была показана его первая пьеса «Гемп».

Мне часто приходилось встречаться с Николаем Федоровичем, и я чувствовал его сердечную, почтительно-сыновнюю любовь к Дону, огромный интерес ко всему, что происходило в его родном крае. В конце декабря 1960 года я встретился с Н. Ф. По-

годиным на даче в подмосковном селе Перedelкинне.

В письме, переданном в «Молот», Николай Федорович рассказал о своей новой пьесе «Цветы живые», посвященной ударникам коммунистического труда, премьера которой состоялась тогда в Московском театре имени Ленинского комсомола, о новом романе «Янтарное ожерелье», опубликованном в журнале «Юность». На рабочем столе писателя лежала рукопись его новой пьесы «Альберт Эйнштейн» с первым вариантом которой он в те дни познакомил Московский Художественный театр.

Работы очень много. А времени совсем мало, — сказал Погодин. — А ведь так хочется побывать в родных пенатах. Весной непременно приеду в Ростов!

И свою мечту, как говорил он, «снова встретиться со своей юностью» Николай Федорович осуществил. 6 июня 1961 года, предупредив заранее о предстоящем приезде, он появился в редакции «Молота», пришел в тот самый отдел информации, которым заведовал около сорока лет назад.

По всему было видно, что Погодин взволнован и растроган. Весеудя с журналистами, он интересовался жизнью редакционного коллектива и на листке своего блокнота написал: «С огромным удовольствием встретился с моими друзьями газетчиками «Молота», который дал мне смолоду понятия о нашей жизни и привил уважать труд, любовь к людям труда!».

Это был последний приезд Н. Ф. Погодина в Ростов. В сентябре 1962 года он умер. Трудящиеся Дона чтут память своего земляка, замечательного советского писателя. Имя Николая Погодина присвоено Шахтинскому городскому театру драмы, одной из улиц Ростова. Есть улица Погодина и в Донецке.

Сейчас, когда наша страна готовится к XXVI съезду КПСС, многие театры страны вновь включили в свой репертуар пьесы погодинской Ленинианы.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: Николай Погодин.

„МОЛОТ“

г. Ростов-на-Дону

22 НОЯ 1980