

15 НОЯ 1980

Вечерний Ростов
г. Ростов н/Д

4 стр.

ВЕЧЕРНИЙ РО

Наш Календарь

ШЕЛ В АТАКУ
«НОВЫЙ ЖУРНАЛИСТ»...

К 80-летию со дня рождения Н. Ф. Погодина

Завтра лауреату Ленинской премии выдающемуся советскому драматургу Николаю Федоровичу Погодину исполнилось бы 80 лет. Уроженец донской земли, он до 1924 года прожил в Ростове. Здесь Н. Погодин, работая в редакциях газет «Трудовая жизнь», «Донская беднота» и «Трудовой Дон», прошел важнейшую для своей творческой биографии школу гражданского мужания. Одна из ее страниц и раскрывается в публикуемой статье.

«Мы с Н. Погодиным и В. Ставским были первыми учителями и организаторами рабкоров» — вспоминает Н. М. Лапшин, бывший корреспондент «Известий» по Северному Кавказу. За этой фразой — огромная и планомерная работа молодого разведного корреспондента газеты «Трудовой Дон» («Молот») Николая Погодина. Он был признанным лидером в той школе литературного ученичества, из которой вышли писатели А. Бусыгин, погибший осенью 1941 го-

да на Западном фронте, и В. Панова. Но главным для него был и оставался рабочий и сельский корреспондент как основной автор газетной поло-

Селькор Иван Иванович Руфин прислал в газету «Трудовая жизнь», выходящую в Ростове в начале 20-х годов, свою первую тридцатистрочную заметку, и Н. Погодин, вспоминая об этом уже на страницах «Трудового Дона», нашел такие вдохновенные слова:

«Степью дышала эта корреспонденция. В красивый слог была вложена глубокая мысль, на сложные вопросы давались простые и мудрые ответы. Автор в сочной картине донского быта давал настроение деревни в период военного коммунизма. И старые журналисты, и мы, молодые — зеленые еще, — все восхищались этой корреспонденцией».

Когда писались эти погодинские строки, «Трудовой Дон» имел в своем активе уже полсотни селькоров. Но имен-

но Руфин первым написал в редакцию из станицы, и этот факт наводит молодого газетчика на достаточно зрелые размышления:

«До него как-то мало думали в редакции «Трудовой жизни» о подборе сотрудников из рабочих и крестьян. А он... сказал приходом своим укоризненно и гордо:
— Рабочие и крестьяне могут писать и имеют право писать в своих газетах».

Н. Погодин стал вскоре одним из организаторов редакционного конкурса рабочих корреспондентов. Это по его докладу, сообщалось в «Трудовом Доне» 24 октября 1922 года, на общем собрании рабкоров этой газеты было принято решение: «...Приветствуем производственный конкурс... Считаем необходимым популяризировать его среди рабочих масс и всеми силами привлекать к участию в нем».

Н. Погодин с энергией молодости и репортерской настойчивости «навалился» на новую для себя проблему — рабкор в газете. Он принимает в редакции людей, никогда не по-

мышлявших о сотрудничестве с газетой, но озабоченных неполадками на своем предприятии.

Можно с уверенностью сказать, что читательские письма были для Н. Погодина источником, пополняющим его представления о сложных и глубинных процессах, происходивших в донской станице. Не потому ли с такой благодарностью отзывался будущий лауреат Ленинской премии о «новых журналистах»?

Вот фрагмент из корреспонденции Н. Погодина, опубликованной в газете «Донская беднота» 2 декабря 1920 года:

— Председатель наш, товарищ Суворов, — отец, а не председатель. У нас его все на хуторе любят. Деды так говорят:

— Если вся Советская власть такая, то казану за нее нужно крепко держаться».

Председатель местного Совета в хуторе Поповском, как мы узнаем дальше, «с инородными казаков помирил. Научил помогать друг другу, как коммунисты учат». Погодин, ссылаясь на безымянного

автора письма в редакцию «Донской бедноты», дает живое описание события, политическое значение которого переоценить тогда было невозможно.

«Весь хутор собрался к совету... Что говорил председатель, казак не пишет, но ответ бывшего урядника приводит:

— Нет, товарищи, не посрамим мы Дона. Раз стали красными, так и побьемся за свою власть».

Председатель перечекал казаков, как родных сыновей, и они с песнями покинули хутор».

Где, как не в письме из далекого хутора, мог Н. Погодин найти такую деталь: оказывается, председатель совета даже старика священника покорил своей добропорядочностью, и поп, обращаясь к прихожанам, молвил однажды: «За него надо бога молить!»

Среди друзей Погодина было немало рабочих завода «Красный Аксай» — крупнейшего ростовского предприятия по тем временам. Журналисту были дороги первые шаги рабкоров «Красного Аксая». Они рассказывали о встрече «крас-

ноаксайцев» с делегацией хлсборобов, о сборке трех первых советских тракторов в авторемонтном цехе, и, наконец, о таких будничных вещах, как грязь в цехах, отсутствие самых необходимых инструментов...

Н. Погодин вел постоянную рубрику «Трудового Дона» «На «Красном Аксае» и всегда мог опереться на помощь друзей-рабочих. Летом 1924 года, когда был убит селькор Малиновский, рабкоров «красноаксайцы» еще раз доказали свою политическую зрелость. Они обратились в редакцию газеты «Молот» с таким письмом:

«Заслушав сообщение об убийстве сельнора т. Малиновского, общее собрание рабкоров ячейки завода «Красный Аксай» клеймит позором кулацко-бандитские притязания на жизнь рабочих и крестьянских корреспондентов».

Рабкория надеется, что пролетарский суд найдет должную меру наказания всем убийцам и подстрекателям против бойцов нашей печати».

В сентябре 1924 года, когда Н. Погодин по приглашению М. И. Ульяновой уже работал в редакции «Правда», был убит еще один селькор — участник гражданской войны Илларион Куприк. Погодин не только правил его селькоровские заметки, но и помогал довести до самостоятельной сцены пьесы Куприка.

Пройдет два года беспрепятственных поездок Николая Федоровича по стройкам первой пятилетки, и будет написана пьеса «Темп», которую сам автор называл «сценическим очерком». Затем советский те-

атр получит «Поэму о топоре», «Моего друга», «Аристократов». В 1936 году началась двадцатилетняя работа драматурга над трилогией о В. И. Ленине. Но никогда Н. Погодин не забывал людей, вместе с которыми он начинал в Ростове свой творческий путь — рабкоров и селькоров. Под пулями врагов утверждали себя «новые журналисты», и молодой Николай Погодин писал о них так: «Ура нашей газетной весне! Ура нашим рабочим корреспондентам!»

«С хутора Поповского Верхне-Донского онруга в редакцию пишет казак:

Ю. НЕМИРОВ.