



Театр и время

Н.Ф. ПОГОДИН

ВТОРНИК, 16 ДЕКАБРЯ,
1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4 — ЧЕТВЕРГ,
18 ДЕКАБРЯ, 17.25;
ТО-3 — 19.25;
ТО-2 — СРЕДА, 17 ДЕКАБРЯ,
15.05;
ТО-1 — 13.05

«Рада случаю напомнить о себе советом — не упустить хорошую пьесу. Я уверена, что театру она должна доставить не только успех, но и новую подлинную заслугу. Пьеса Погодина называется «Темп», она о пятилетке... Прекрасные массовые сцены, большая убедительность, живой диалог, хороший язык... По-моему, в интересах обеих сторон — драматурга и театра — она должна идти первые у вас», — так горячо и заинтересованно обращалась в 1929 году писательница Лидия Сейфуллина, автор рома-

на «Виринея», к режиссеру А. Д. Попову.

Пьеса начинающего автора была принята к постановке Театром имени Вахтангова, и с этого момента в биографии Н. Ф. Погодина начался новый этап — профессиональная работа драматурга. Его первые пьесы «Темп», «Поэма о тополе», «Мой друг», «После бала» захватывали современников умением ставить самые злободневные проблемы. Погодин вывел на сцену нового героя — участника строек первых пятилеток, человека труда, создающего новое общество.

Постановщик первых его пьес А. Д. Попов писал: «Погодин умел смотреть в жизнь и видеть в ней новое...» А повидал Н. Ф. Погодин немало. Долгое время он был журналистом, сотрудничал сначала в ростовских газетах, затем работал разъездным корреспондентом «Правды». Из очерков Погодина и «вышли» первые его пьесы «Темп» и «Поэма о тополе». Люди, встреченные им на журналистском пути и вдохновившие его своим страстным и активным отношением к жизни, становились героями его очерков, затем героями пьес. Но, как писал сам Погодин, «...помимо огромного запаса наблюдений разъездного корреспондента, был еще опыт большой работы в области радиосценировки». Это стало ценным «подспорьем», когда Погодин пришел в театр, в драматургию.

Многие темы и образы в его пьесах были по-настоящему новаторскими. Но подлинным художественным открытием для советского театра стала трилогия Погодина о В. И. Ленине. «Вчера мы смотрели пьесу Погодина «Чело-

век с ружьем» Наша драматургия дала... образ Ленина. Мы видели, как весь зал единодушно встал в овации», — так отозвался о премьере спектакля, которая состоялась 13 ноября 1937 года, Вс. Вишневский. Трудно даже представить себе, какую нужно было иметь художническую смелость, чтобы взяться за столь грандиозную и ответственную задачу и столь успешно ее решить. За трилогию о Ленине — «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты», «Третья Патетическая» — Н. Ф. Погодин был удостоен Ленинской премии.

Центральное телевидение подготовило передачу, посвященную 80-летию со дня рождения драматурга. В ней о Погодине рассказывает критик Евгений Данилович Сурков. Вместе с ведущим мы посетим квартиру Погодина в Лаврушинском переулке, дочь драматурга Т. Н. Стукалова-Погодина покажет фотографии и материалы, знакомящие с его творчеством, мы побываем на даче в Переделкино, где так любил работать Николай Федорович. Хроникально — документальные кадры напомнят о том времени, когда создавались его пьесы. В передаче прозвучат мысли Н. Ф. Погодина о театре, драматургии, отрывки из его статей, автобиографических заметок, писем. В передачу включены эпизоды из первой постановки пьесы Погодина «Аристократы» в Реалистическом театре, фрагменты из трилогии о Ленине и документальные кадры, в которых мы увидим Погодина на репетициях, на вечере, посвященном его шестидесятилетию.

А. НИКИТИНА,
редактор передачи
Фото ТАСС