

## Эстрада

### «Людей неинтересных в мире нет»

Еще совсем недавно все обстояло иначе. Ирина Подошьян пела с ведущими инструментальными ансамблями, имела признание (лауреат Международного конкурса в Берлине) и успех (премии публики в телевизионных программах Польши и ГДР). И вот все это, достигнутое немалым трудом и талантом (Подошьян окончила Институт международных отношений, и такая «переквалификация», как вы понимаете, легко не дается), — все это отодвинуто куда-то в сторону, в прошлое. Певица начинает работу на новом для себя поприще. Вместо эффектного, броского выступления — скромный камерный концерт в сопровождении аккомпаниатора. Вместо модных шлягеров — баллады и романсы, отобранные в значительной мере по принципу их литературных достоинств.

Эта программа носит пока условное название: «Людей неинтересных в мире нет». С эстрады звучит поэзия, положенная на музыку и самим автором стихов Б. Окуджавой

(«Артисты уходили в ополчение», «Пока земля еще вертится», «Грузинская»), и композиторами В. Махлянкиным («Людей неинтересных в мире нет» на стихи Е. Евтушенко), Е. Стихиным («Надеюсь, люблю» на стихи Г. Поженяна), Л. Крицкой («Элегия» на стихи Ю. Левитанского), М. Таривердиевым («Барбара» на стихи Ж. Превера). Подошьян поет на языке «подлинников» народные армянские и греческие, французские песни.

Ее проникновенный голос, выразительная актерская «подача» (значительную роль в подготовке программы сыграл заслуженный артист РСФСР Б. Левинсон), искренность и темперамент не оставляют в зале равнодушных.

Необходимо сказать несколько слов и об аккомпаниаторе. Иветта Волотина в течение нескольких лет была музыкальным руководителем Сахалинской филармонии. И сейчас в Москонцерте она оказывает большую помощь многим вокалистам, за что на недавнем Всероссийском конкурсе артистов эстрады была удостоена звания дипломанта. Ее дуэт с Ириной Подошьян — пример высокого профессионализма и гармоничности.

В. БОРИСОВ.

Вечерняя Москва  
3 ИЮЛ 1978

Вечерняя Москва

Г. МОСКВА