

Подорова Любовь

23.03.2001

Независимая гал.-2001-
Люди и куклы 23 марта 2001

В ВЫСТАВОЧНОМ зале «Измайлово» открылась первая персональная выставка «Куклы и театр» художницы Любви Подоровой.

Еще во время учебы на театральном декорационном отделении московского художественного училища «Памяти 1905 года» она начала создавать эскизы костюмов и декораций для спектаклей. В какой-то момент захотелось перенести созданные на бумаге образы в действительность, так появились самостоятельно сшитые театральные наряды и первые сделанные своими руками куклы. Сегодня, как говорит художница, герои уже 40 спектаклей театров бывшего Советского Союза выходят на сцену в ее костюмах.

Несомненным успехом Любви Подоровой пользовалась выставка кукольных композиций под названием «Рождество в России XIX века», приуроченная к открытию православного прихода в Бельгии. В Измайлово представлены фотоальбомы этого впечатляющего проекта: 150 небольших кукол, они пьют чай, торгуют на базаре, катаются на санях, просят милостыню, молятся... Европейский зритель увидел воочию самобытную Россию.

Другая часть измайловской выставки – это куклы-скоморохи и эскизы костюмов к поставленному в Чите спектаклю по пьесе Леонида Филатова «Про Федота Стрельца, удалого молодца».

Главный интерес Любви Подоровой на сегодняшний день – создание портретных кукол. Этому посвящена небольшая композиция «Духовный выбор последних времен». Возглавляет ее иеромонах. Говорят, похожая кукла была любимой у Федора Достоевского. За иеромонахом следуют добротные одетые мужик с бабой, торговка в тулупчике XIX века с выразительной сумкой современных челноков, по-наповски разодетая парочка, выбирающее «Sprite» поколение в коже, нувориши с огромными валяющимися под ногами купюрами «зеленых»...

Целый зал посвящен эскизам декораций к спектаклям «Трехгрошовая опера» по Бертольду Брехту, «Мастер и Маргарита» по Михаилу Булгакову...

Выставка «Куклы и театр» продлится до 8 апреля.

Елена ДОБРЮХА