

12 МАИ 1982

ЮЖНАЯ ПРАВДА
г. НИКОЛАЕВ



В своих острых фельетонах бывший военный журналист, старший лейтенант Виктор Подольский брал под обстрел бездельников, перестраховщиков, очковирателей, атаковал бюрократов, подхалимов, невежд.

В отличие от фельетониста Подольского рассказчик Подольский был свободен в художественном вымысле. И он дает волю своей безудержной фантазии, выдумке. Несколькими штрихами умеет не только раскрыть характер своего героя, но и осветить его неожиданной ироничной улыбкой.

Подольский никогда и никого не подавлял своим авторитетом. Беседуя с автором неудавшейся заметки, статьи или рассказа, он то поднимал и опускал брови (тогда они были у него густые и черные), то смотрел поверх очков, спрашивая: «А что если?..». Этим наврядлишм вопросом он будил мысль автора.

И, видимо, не случайно, когда в Николаеве выпускали первый послевоенный сборник стихов местных поэтов «Комсомольский привет!», редакторы его поручили Виктору Подольскому.

Известный украинский писатель земляк Александр Сизоненко, вспоминая послевоенные литературные будни на Николаевщине, писал: «Мы, несколько человек, влюбленных в литературу, встречались в редакции областной газеты, чаще всего в кабинете ответственного секретаря редакции Виктора Подольского — ныне известного писателя, сатирика и юмориста... Читали стихи и рассказы, свои и чужие, спорили, критиковали, делились замыслами, мечтали о будущем». К этому следует добавить, что многие из начинающих потом стали писателями.

И, конечно, к Виктору Подольскому за советами и помощью обращались и те, кто пробовал свои силы в жанре сатиры и юмора. Это и Николай Слезко, чьи остроумные миниатюры теперь печатаются на страницах многих газет и журналов, и автор этих строк, делавший первые робкие шаги.

Писатель Виктор Подольский — автор десяти книг. И написаны они в одном из труднейших жанров художественной литературы — сатиры и юмора. А творческую путевку в сатиру дал ему «Крокодил». Его рассказы «Галерка» и «Дорофейч» были премированы журналом. Он также плодотворно сотрудничает в «Перці».

Анализируя произведения юбиляра, написанные им в последние годы, критика единодушна в том, что в творчестве Подольского появилась новая привлекательная грань — лиризм.

Семьдесят лет! Много это или мало? Молодой человек скажет: целая вечность! Юбиляр говорит, что прожил каких-то семь десятков лет и не успел еще осуществить и половины задуманного. Кажется, совсем недавно Виктор Подольский был начинающим газетчиком, теперь писатель, автор многих известных произведений. Его успехи в журналистике отмечены почетным званием — Заслуженного работника культуры УССР. Орден Красной Звезды и медали — награды за литературный труд в годы войны и мира. Он ветеран партии с 50-летним стажем.

Смех — дело серьезное. Удачную шутку, меткую иронию или сатиру любят в народе. Остроумно по этому поводу пошутил украинский сатирик Андрей Крижановский. Юмористические рассказы, сказал он, печатают на последних страницах, а читают их первыми...

Свое появление на свет новорожденный оповещает плачем. Виктор Подольский, говорят, родился с улыбкой. За достоверность этого не ручаюсь. Но то, что улыбка озаряет все его творчество и вызывает ответную улыбку у читателя, факт несомненный.

Спасибо вам, мудрый человек, за улыбку!

А. БОНДАРЬ.

СПАСИБО ЗА УЛЫБКУ!

ПИСАТЕЛЮ В. ПОДОЛЬСКОМУ —
70 ЛЕТ

ПИСАТЬ о Викторе Подольском, казалось, легко и просто. Ведь многие годы мы работали в одной газете. Но вот лежат передо мной чистые листы бумаги, берешь ручку и ловишь себя на мысли, что далеко не все знаешь об этом человеке.

Разве только одной спецификой работы можно объяснить, что на протяжении четверти века ответственный секретарь «Южной правды» Виктор Подольский раньше других приходил и позже других уходил из редакции? А потом еще звонил в секретариат или в типографию и спрашивал: «Ну, как там дела?.. График будет?».

И разве можно односложно ответить, где Подольский брал силы, чтобы после изматывающей секретарской круговерти садиться дома за письменный стол?..

Должность ответственного секретаря редакции ко многому обязывает. Он читает и правит материалы, формирует номера газет, поддерживает теснейшую связь с отделами. Но кроме всего этого, Подольский всегда искал еще новые темы, затрагивающие интересы широкого круга читателей, заботился, чтобы они были поданы в газете, как можно привлекательней и выигрышней. Таким, например, вышел яркий номер газеты «Один день пятилетки на Николаевщине».

Начальник «штаба» газеты часто печатался. Он пробовал свои силы в разных жанрах: писал очерки, публицистические статьи, увлекался драматургией, а недавно даже написал повесть о собратях по перу — журналистах. И все же ярче всего его талант раскрылся в сатире и юморе.

Не сразу он нашел себя в этом жанре. Его первым рассказам не хватало лаконизма, выразительности фразы и образа. Но и тогда уже просматривалось умение подметить неожиданное в окружающей повседневности, в поведении, облике и характере человека.

Редакция областной газеты стала для журналиста Подольского больше, чем местом работы. Она была прежде всего политической школой, где он учился зорче и острее всматриваться в жизнь, анализировать и обобщать. Редакция газеты научила сатирика Подольского брать героев своих рассказов непосредственно из жизни. Неоценимую помощь в этом ему оказывала и редакционная почта. Ежедневно он спускался с третьего этажа на второй, заходил в отдел писем и райселькоров и читал свежую почту. В письмах трудящихся находил яркие факты, становившиеся темами фельетонов, сюжетами для юмористических рассказов.

Может быть, поэтому так жизненно достоверен его известный рассказ «Дорофейч», в котором автор беспощадно высмеивает горюководителей, умеющих довести дело «до ручки» и при этом нетерпимо относиться к критике и каким-либо замечаниям.

Или возьмем один из лучших рассказов Подольского «Номерной баран». Разве не встречались мы с вами в жизни с подобными приспособленцами и карьеристами, которые, однажды достигнув не очень значительного успеха, потом до конца дней своих паразитируют на этом успехе?

В рассказе «Стремление к идеалу» нерадивый руководитель учреждения вместо того, чтобы отремонтировать лифт, тратит огромные средства на изготовление таблички «Лифт не работает». Через некоторое время после того, как этот рассказ был опубликован, автору прислали из Полтавы газету, в которой описывался аналогичный случай.

Помню, однажды в секретариате мы обсуждали новую рубрику для страницы выходного дня. Кто-то предложил назвать ее «У причала». Подольский добавил лишь одно слово, и от рубрики повеяло теплом. Она стала называться «У родного причала».

Ответственный секретарь