

ДЕВУШКА С ХАРАКТЕРОМ



Беспрецедентный интерес к конкурсу «Евровидение» в этом году вызван несколькими причинами. Во-первых, конкурс юбилейный — 50 лет подряд на него собираются десятки исполнителей популярной музыки, и в этом году подано рекордное количество заявок на участие — от 40 стран.

Во-вторых, впервые российских телезрителей ждет увлекательная интрига: за кого болеть в финале «Евровидения», который состоится 21 мая в Киеве: Россию представляет белоруска Наталья Подольская, честь представлять Беларусь на конкурсе доверено перекравшейся в Россию певице Анжелике Агурбаш!

Москвазвезда. — 2005. — апр. (№14) — с.14

К сожалению или к счастью, но первые ступеньки творческого пути Наташи стали хорошей иллюстрацией к выражению о том, что «нет пророков в своем Отечестве»: в прошлом году Наталья Подольская была первой в числе претендентов на участие в конкурсе «Евровидение» от Беларуси. Тогда, по результатам голосования в эфире БТ-1, первое место занял дуэт «Александра и Константин». До сих пор в Беларуси не умолкают споры, что данные голосования были грубо подтасованы: Интернет-голосование показало, что Наташа набрала в семь раз больше голосов, чем дуэт, который, к слову, в Стамбуле на конкурсе выглядел, мягко говоря, самодеятельностью. Тогда Наталье предложили отправиться на «Евровидение» в качестве дублера. Но от та-

кой сомнительной чести она отказалась и уехала в Москву навстречу новой жизни и новым победам.

Науку побеждать Наташа осваивала с детства. В Могилеве, где она родилась, с 9 лет начала заниматься вокалом в коллективе «Студия «W» Могилевского лицея музыки и хореографии, участвовала в национальных и международных музыкальных конкурсах. После окончания школы ее отец настоял на «получении серьезной профессии», хотя против пения ничего не имел. Совмещая учебу и сольную карьеру, Наташа доказала, что она — девушка с характером и от своих планов отступать не намерена. А в планах у этой девчонки, которую многие одобрительно называют «рыжей бестией», — петь, участвовать в конкурсах и побеждать!

На одном из таких состязаний на На-

талья обратил внимание продюсер, режиссер и автор песен Игорь Каминский. По его же настоянию она поступила на дневное отделение вокала московского Института современного искусства (ИСИ), откуда ей открылась дорога на «Фабрику звезд» — телепроект, который помогает молодым исполнителям уверенно стартовать в высший эшелон шоу-бизнеса, минуя промежуточные ступени.

Такой резкий взлет выдерживают не все. Но у Наташи и иммунитет к «звездной болезни» выработан давно, и опыт есть: в 2002 году она стала третьей на «Славянском базаре в Витебске». Оттуда сразу — в Прагу на популярный в Европе фестиваль лауреатов национальных конкурсов FIDOF (международное сообщество организаторов музыкальных фестивалей) «UNIVERSETALENT Prague-2002». На этом конкурсе традиционно вручается всего только два денежных приза — два Гран-при: «Best song» и «Best singer» («Лучшая песня» и «Лучший исполнитель»). Обе награды были присуждены Наталье Подольской! Композитор и член жюри Майкл Джей заявил, что покорен голосом молодой певицы.

В начале 2003 года он и Раен Лобшер написали для Наташи песню «Unstoppable» и предложили певице вы-

ступить с ней на «Евровидении-2004» от Великобритании (родины Лобшера). Но в тот момент Наташа даже представить себе не могла, чтобы ехать на «Евровидение» не от Беларуси. Правда, почему стала смотреть на это по-другому. «Я артистка и хочу петь. В прошлом году какой-то белорусский чиновник не захотел, чтобы я поехала на «Евровидение». И я не поехала...»

Теперь все решают продюсеры Иосиф Пригожин и Виктор Дробыш. Но еще до этого Игорь Каминский, директор певицы, ее друг и наставник, стучался в закрытые двери московских продюсерских центров. Ответ был один: да, талантливая, милая, но если нет тугого «кошелька», то и шанса нет. По слухам, для первого альбома своей подопечной Игорь одолжил 50 тысяч долларов

«Для меня «Евровидение» — не столько музыкальный конкурс, сколько огромная «тусовка», на которую собирается вся Европа. Поэтому поездка туда — это возможность сделать очередной шаг в карьере. Я очень люблю петь по-английски, с удовольствием записала бы юзязычный альбом», — признается Наталья Подольская, считая, что творческому человеку не стоит ограничивать себя Минском или даже Москвой. Ведь музыка не признает границ.

Лариса РАКОВСКАЯ

Подошье Наташа Подольская (ИИИ) 04.05 (с.14)