

НА УРОКАХ ВЕЛИКОЙ АРТИСТКИ

К 90-летию
со дня рождения
А. В. Неждановой

«ЖИЗНЬ полна красоты, и счастливейшие люди на свете, которые знают, как воспринимать и собирать эту красоту. Формы ее бесконечны и разнообразны», — написала в тетрадь одной из своих учениц великая русская певица Антонина Васильевна Нежданова.

Жизнерадостная, с неуядаемым артистическим темпераментом, она даже на склоне лет не могла жить только прошлым, быть пассивным созерцателем современности, наслаждаться красотой созданных прежде художественных шедевров. Одной из форм красоты в жизни замечательный мастер сцены считала повседневный труд. Мне, концертмейстеру класса А. В. Неждановой, хочется рассказать о ее большой и важной работе в консерватории, где она терпеливо, неутомимо передавала будущим певцам своей богатый опыт, воспитывала их художественный вкус, стремилась оказывать влияние на формирование личности молодых артистов.

У Антонины Васильевны было твердое убеждение: чтобы быть художником, ощущать подлинную красоту жизни, нужно обладать развитым эстетическим чутьем, которое очень редко бывает врожденным, а в большинстве случаев воспитывается, развивается. На своем личном опыте артистка познала, какое значение здесь имеет среда, которая окружает человека, домашняя обстановка, в которой он живет, круг его интересов. Она сама, в частности, с благодарностью вспоминала встречи со знаменитым физиологом И. М. Сеченовым и учеными К. А. Тимирязевым, Н. Д. Зелинским, Н. А. Умовым. В своих воспоминаниях Антонина Васильевна пишет: «Влияние Сеченовых на меня сказывается в продолжении всей моей жизни... К своим недостаткам советовали относиться как можно критичнее и суровее, постоянно совершенствоваться и работать над собой всю жизнь...».

Великая певица подчеркивала, что общая культура, общее развитие являются решающим фактором в формировании характера будущего артиста. И поэтому она не только учила своих молодых коллег, но неустанно воспитывала их, следила за их чтением, посещением спектаклей и стремилась направлять их мысли и внимание так, чтобы литература и театр не были для них только развлечением, а расширяли кругозор, обогащали мир чувств.

НЕЖДАНОВА развивала в студентах чувство товарищества, приучала к скромности, требовательности к себе, уважению к людям, независимо от их культуры и положения.

Пестуя молодежь, это будущее нашего искусства, Нежданова всегда подчеркивала важную роль искусства, а следовательно, и артистов в воспитании художественного вкуса у людей, в облагораживании их чувств, то есть всегда имела в виду этическую сторону творчества исполнителя — служение Родине, и требовала от учеников серьезного отношения не только к экзаменам, но и ко всем своим публичным выступлениям — шефским концертам перед избирателями, воинами, творческим отчетам в цехах, сельских клубах. «Пойте арии и романсы, — говорила Антонина Васильевна, — которые лучше у вас выйдут и в которых хорошо можешь передать художественную правду, тогда и слушающий получит пользу от твоего выступления».

...Однажды порог комнаты, где занималась артистка, переступила скромная деревенская девушка. Обладательница хорошего голоса Полина Тарасова приехала учиться в Москву. Очень застенчивая, юная певица, по-видимому, так волновалась, что не могла не только петь, но и говорить. И смутилась еще больше, когда Антонина Васильевна ласково ей улыбнулась, подошла к ней и протянула руку.

С первого же урока артистка почувствовала, как нужно помочь Полине. «Над многим придется работать упорно, ежедневно, — сказала она. — Но через год у меня обязательно споешь на экзамене арию графини из «Свадьбы Фигаро» Моцарта. Будешь петь на итальянском языке».

Нам показалось это нереальным, но Антонина Васильевна с огромной настойчивостью работала с Та-

расовой, и весенний экзамен был сдан успешно.

Отпуская девушку на каникулы, Антонина Васильевна просила писать ей.

Их переписка интересна, она — яркое свидетельство большой дружбы учителя и ученика.

«Здравствуй, милая моя Полинushка! — пишет в одном письме артистка. — Очень рада была твоему письму. Умница. Написала красиво, хорошо сумела выразить свои переживания и чувства. С удовольствием читала и радовалась. Начала ли работать? Смотри, Поля, не теряй времени, работай усердно над развитием голоса, над вокальной культурой...»

Далее певица советует, какого режима надо придерживаться на каникулах, сколько времени заниматься вокалом, над чем работать...

Прошли годы, и вот однажды во время гастролей по югу страны я увидела афишу, которая приглашала слушателей на сольный концерт Полины Тарасовой. Да, скромная деревенская девушка стала певицей.

АНТОНИНА ВАСИЛЬВЕНА НЕЖДАНОВА преподавала недолго, но есть среди наших артистов немало таких, которые могут назвать ее своей наставницей. Это Р. Атакишев, Г. Дюлдзе, Л. Гриценко, А. Выспрева, А. Сабодашев, И. Каплин, Л. Геловани, Гр. Нестеров, Е. Швецова, Р. Ермолаева, З. Говорухина и другие. Они работают в театрах, другие — в концертных организациях, третьи преподают сами. Но каждый из них стремится сохранить ту культуру, те навыки, которые получили у доброй, обаятельной и вместе с тем строгой и взыскательной учительницы А. В. Неждановой, и с чувством благодарности вспоминают минуты общения с ней.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

Соб. В. Подольская, 1963, 30 стр.