

Пороваева Нина
Ивановна

СУТЬ ЖИЗНИ

НАВЕРНОЕ, самое дорогое, с чем театр пришел к XXIV съезду КПСС, — это раскрытая в живых образах суть нашей нынешней советской жизни; это яркие характеры людей, которые мыслят нешаблонно и поступают неожиданно, но всегда сохраняют в душе коммунистический идеал, свою советскую «особинку».

Сейчас у каждого театра среди галерей созданных им образов есть портреты героев-современников. Я имею в виду не расширительное толкование той или иной пьесы и роли, подчас позволяющее театру и актеру интересно трактовать события и нравы, скажем, полувековой давности, но совершенно точный взгляд на современность, взгляд на современника как человека сегодняшнего, вот тут, рядом с нами живущего, воедино со временем действующего и, следовательно, черты этого времени отчетливо выражающего.

На афише Харьковского русского драматического театра имени А. С. Пушкина — несколько спектаклей, где главным признаком современных черт героя именно и становится суть его жизни, коммунистические взгляды и устремления личности, тяготеющей к добру, к высоким свершениям.

Особенно привлекают в этом смысле яркие актерские работы заслуженной артистки РСФСР Н. Подоваловой, серьезные, проникнутые ощущением глубокой творческой самотлачности.

Н. Подовалова играет Катерину в «Памяти сердца» А. Корнейчука, Варвару в «Наследстве» А. Софронова. Насыщенные большим психологическим содержанием, образы современники у Н. Подоваловой отнюдь не однозначны. Как она сама считает, в корнейчуковской Катерине ее увлекает возможность художественного исследования неослабевающей с годами гражданской страсти советского человека. Лейтмотив роли Катерины: «остаемся солдатами» — иначе говоря, боево-

прошлое героини — вот источник душевной силы Катерины и сегодня. Хотя память о былом, живущая в этом женском сердце, равно оборачивается и светлой радостью, и скрытым, глухим страданием.

В ином ключе, но с тем же большим нравственным потенциалом, горячо и увлеченно играет Н. Подовалова свою Варвару. В ней актриса видит прежде всего наследницу высоких идейно-этических качеств, выстраданных, завоеванных и утвержденных на веки вечные героическим поколением отцов.

Варвара у Н. Подоваловой гораздо моложе Катерины. Эта обаятельная женщина привлекает внимание с первого взгляда. Нигде Варя не останется незамеченной, так спокойно и уверенно она держится, так просто и достойно ее манеры. Но живет ли Варя совсем не легко. По-своему ей, наверное, куда труднее, чем Катерине, которая окружена вниманием большого трудового коллектива.

Конечно, Варя не одинока в своей семье: ее отец и мать — прекрасные люди. Но старательно прячет от них Варя свое разочарование, свою тревогу; ее муж, Константин Шумов — не просто легкомысленный, но скверный, двуличный человек. Он лжет всем — лжет по необходимости и по призванию. Лжет советскому обществу с той же легкостью, с какой лжет своей жене и своему сыну, уверяя их в любви и преданности. Эгонист до мозга костей, врожденный потребитель. Шумов — натура бездуховная, низкая. Верен он только себе и живет, паразитируя на доброте и доверии окружающих.

Софроновская пьеса, словно бы погружающая зрителя только лишь в бытовую стихию, на самом деле выводит конфликт — и прежде всего острое, непримиримое столкновение Варвары и всей семьи Недосекиных с Константином Шумовым — далеко за пределы «просто» бытового писательства, просто быта. Вся жизнь семьи предстает как мораль-

ная, идейная борьба, в которой все взаимоотношения героев предельно обострены и напряжены. Так и в спектакле русского Харьковского театра драмы решительное неприятие Шумова Варей-Подоваловой возникает вовсе не из-за его измен, не из-за случайных ссор и размолвок. Оно нарастает и развивается на основе кардинальных мировоззренческих расхождений, из-за несовпадающего отношения к советскому строю жизни, которую Шумов — по сути своей потенциальный предатель, перебежчик — приемлет лишь нехотя, поневоле. И, понимая это все яснее, Варя-Подовалова с ужасом обнаруживает, что напрасно прошла обиды, превозмогала свою гордость, стараясь сохранить отца Сашке. Отношение Шумова к сыну так же непрочное и фальшивое, как все в нем.

Актрисе, играющей центральную роль Варвары в «Наследстве», грозит опасность перейти на внешнюю демонстрацию мучительных переживаний героини — вообще сбиться на мелодраму. Но Н. Подовалова выходит на сцену, сохраняя полное доверие к уму и сердцу зрителя. Очень строго, скупое, а в то же время с большим эмоциональным накалом актриса обнаруживает большой мир Вариной души, лишь исподволь, нечаянно раскрывая красоту и благородство гордой, сдержанной натуры. Суть Вариного существования — советская суть. Она по-своему так же упорно борется за советские принципы жизни, сохраняет коммунистические взгляды на жизнь, как и ее отец, генерал Недосекин, органически не приемлющий шумовщину, человек прямой и честный.

Нелегкая борьба шла за Сашку... Она становится у Подоваловой скрытой, но острой борьбой за будущее сына, за его душу, за ее коммунистическую суть.

Недавно у харьковчан прошла премьера, где Н. Подовалова продолжила свой увлеченный сценический рассказ о советском человеке, его нынешнем нравственном облике,

его отношении к буржуазному миру и, конечно, к самому себе.

Решая новую софроновскую пьесу «Странный доктор» в свойственном ей светлом, радостном звучании, В. Ненашев, постановщик спектакля, и, конечно, все актеры выводят на первый план опять-таки большую тему современности, отнюдь не смущаясь тем, что автор на сей раз предложил театру брызжущую смехом и весельем комедию.

Театр очень верно понял особенность произведения А. Софронова, продолжившего цикл народных комедий, начатых «Стряпухой», где добрая шутка, искрометный юмор утверждают, а не осмеивают советские народные характеры, поднимают, а не принижают советский народный образ жизни.

Воспевая трудового человека наших дней, его жизнь, обычаи, нравы, драматург смеется вместе с народом, что очень важно и для театра, и для зрителей. Они тоже начинают любить и уважать героев, а за всеми забавными смешными ситуациями сюжета видеть большое, главное: людей, которые строят настоящую, достойную советского человека жизнь, добиваются настоящих, высоких человеческих отношений: любви, дружбы, взаимопонимания. Вот в чем смысл «Странного доктора». И этот большой, важный смысл ярче всего воплощает Н. Подовалова в содержательном, а не просто смешном образе колхозницы Елизаветы Карась, женщины бойкой и властной.

Но только не дурной нрав, не пустую ревность и задиристость играет актриса, раскрывая за всеми выходками своей героини натуру сильную, острую, жизнедеятельную и талантливую. Это не просто бойкость да задиристость, настырность, а именно талант жизни, радость жизни и неутомимая требовательность жизни, которая и заставляет Лизу — чудесного советского человека — добиваться признания всех его высоких качеств. Признания не только в работе, в товариществе и дружбе, но еще и в семье, в любви.

Ликующе, празднично сыграна Н. Подоваловой Елизавета Карась. И таким же ликующим, праздничным стал весь спектакль, раскрывающий суть нашего сегодняшнего.

Н. ТОЛЧЕНОВА.

СОФИЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

х 3 АПР 1971