

Моск. новости. - 1992. - 12 июля. - С. 3.

НЕКРОЛОГ



После восьми дней поисков в озере Звиргзду, что в 150 километрах к западу от Риги, на восьмиметровой глубине курсант полицейской академии обнаружил аквалангиста с аквалангом без кислорода. Это был всемирно известный латвийский кинодокументалист Юрис Подниекс.

— Подниекс отдыхал с семьей и знакомыми на этом озере, — сказал корреспонденту «МН» заместитель министра внутренних дел Латвийской республики Андрис Старис. — Аквалангом он воспользовался, наверное, второй раз за пятнадцать лет. Есть слухи, что режиссер стал жертвой определенных сил, недовольных его деятельностью и, в частности, угрожавших ему по телефону. Но подтверждений этого пока нет.

Между тем смерть Подниекса обрастала слухами. Один из экстрасенсов утверждал, что режиссер похищен спецслужбами и вывезен в Россию с тем, чтобы потом обменять его на бывшего омовца Парфенова. Однако, по словам начальника следственного отдела прокуратуры Латвии Эрика Калнмеера, это не соответствует действительности.

— Нет никаких оснований для возбуждения уголовного дела, — сказал Калнмеер корреспонденту «МН» по телефону. — Двое на берегу увидели, как он всплыл, резко сорвал с себя маску и, взмахнув руками, погрузился в воду. Один из этих двоих был его сыном. Они подумали, что все в порядке, но, по всей видимости, именно в этот момент Подниекс уже захлебывался водой — в акваланге иссяк кислород. Комиссия экс-

пертов установила, что смерть наступила в результате механической асфиксии — ему не хватило воздуха. Кроме того, как выяснилось, у Подниекса был атеросклероз сердца. Сосуды сужены до 70 процентов. Алкоголя в крови не было. Это несчастный случай.

Когда в январе прошлого года Подниекс снимал отряды ОМОНа, штурмовавшие здание рижского МВД, были смертельно ранены его соратники — операторы Андрис Слапиньш и Гвидо Звайгзне. Смерть словно ходила по пятам и за самим режиссером. Но жизнь его была прекрасна. Ее расцвет совпал с пробуждением нашего общества, перед которым в 1986 году Подниекс поставил вопрос: «Легко ли быть молодым?» Вопрос относился ко всем поколениям, все стремились заново обрести человеческое лицо, ибо, как заметил один из героев фильма, солдат-«афганец», люди разучились жить в согласии с собой. Принято думать, продолжил парень, что на войне человек взрослеет. Это совершенно неверно. На войне человек стареет.

Эту безвременно постаревшую и отчаянно желавшую помолодеть страну Юрис Подниекс показал в следующем фильме «Мы», проповедуя в нем свою излюбленную тему «исторической и духовной корневой системы каждого человека в обществе». Но корневая система оказалась запутанной, она держала и не пускала, обрекая народы нерушимого Союза на крестный путь к свободе. «Крестный путь» — так назвал Подниекс свой последний фильм, вышедший весной 1991 года, включив в него кровавую схватку у вильнюсской телебашни и кадры, снятые в Риге его погибавшими друзьями. Увы, этот фильм стал действительно последним. Юрис Подниекс завершил свой крестный земной путь.