

Культура. — 1999. — 28 окт. — 34095. —
Рожденные в СССР с. 8

“Легко ли быть молодым. 10 лет спустя”

Фильм “Легко ли быть молодым” Юриеса Подниекса был снят в 1986 году. В кинотеатры выстроились длинные очереди. Я сама с трудом добыла билет в “Форум” на эту картину. О ней и “Покаянии” Тенгиза Абуладзе, вышедших в одно время, тогда только и говорили. Ни один уважающий себя человек не мог их не посмотреть. Казалось бы, ну что особенного было в фильме Подниекса? Молодые люди, самые обыкновенные, каких тысячи, рассказывали о себе. Но в том-то и дело, что все это было непривычно в Советской стране. Панки, рокеры и прочие “опасные группы” считались чуть ли не криминальными. Таково в документальном кинематографе тех лет еще не было. И мы буквально задохнулись от смелости съе-

вновь появились прежние герои, за исключением двоих. Молоденький, симпатичный мальчик, работавший в морге патологоанатомом, со светлым, беспечальным лицом, от облика которого веяло здоровьем, покончил жизнь самоубийством. И еще одна из девушек, ныне преуспевающая бизнесвумен, отказалась по прошествии десятилетия появиться на экране. Все у нее хорошо, к счастью, и вспоминать о том, как в молодые годы она пыталась добровольно уйти из жизни после стычки с милицией, ей не захотелось. Об этой героине в картине не сказано ни слова.

Фильм построен на стыковке кадров: “тогда” и теперь, десять лет спустя. Герои живут самой обыденной, прозаической жизнью. Работа-

его ровесниками через годы и что уже было и чего не вернуть. Документалисты тут не отстают от прочих. Почти два года назад Виктор Косаковский снял фильм “Среда. 19.07.1961” о людях, что родились с ним в один из дней 1961 года, о том, кем они в итоге стали. Кстати, идея эта была необыкновенно хороша, о фильме много говорили. Однако он не стал тем, чем мог бы быть. Автор задавал своим ровесникам какие-то случайные, корявые вопросы. Оттого важное и прошло мимо. В фильме “Легко ли быть молодым. 10 лет спустя” — та же беда. Повзрослевшим героям задаются банальные вопросы, по сути важные, глобальные для каждого из нас, но заведомо обреченные на расхожие ответы. Попробуй-ка рассказать о



Кадры из фильма “Легко ли быть молодым. 10 лет спустя”. Один герой: тогда и 10 лет спустя

мочной группы, решившейся преступить запреты. Поняли, что быть молодым, а в Советской стране особенно, совсем не легко.

Кажется, прошла с той поры целая вечность. Так изменилась наша жизнь. И мы уже не те, что прежде. Нет в живых самого Юриеса Подниекса. Погибли операторы, снимавшие картину. И вот нам показали фильм “Легко ли быть молодым. 10 лет спустя”, сделанный друзьями Юриеса Подниекса (режиссер Антра Целинска).

Десять лет — срок огромный, особенно в первой половине жизни человека и в контексте происшедшего в нашей стране. Что стало с теми людьми? Сегодня всем им по тридцать. Они уже сами родители. А жизнь их сложилась или не сложилась — у кого как. Перед камерой

ют кто няней в детском саду, кто в автомастерской и так далее — ничего особенного. Совсем не того от них, “нестандартных” и неудобных, орущих на рок-концерте, ожидали. Правда, одна героиня работает уличной проституткой ради того, чтобы прокормить двоих детей. Лица этой женщины мы так и не увидим на экране. Самый успешный из “бывших” служит в Лондоне клерком то ли в банке, то ли в какой-то другой конторе. Вполне счастлив. Если бы лет десять назад ему сказали, что он окажется в Лондоне, не поверил бы ни за что.

Картина эта, конечно, не будет иметь того успеха, что выпал на долю первой, сделанной Подниексом: класс не тот, и времена изменились. Однако человек всегда размышляет о том, что будет с ним и

том, каковы твои жизненные идеалы или представления о любви. Тем более когда отвечаешь перед всем миром.

Интересно, что и режиссер Сергей Мирошниченко сделал фильм “Четырнадцатилетние, рожденные в СССР”, в котором встречается спустя семь лет с теми, кого когда-то снимал детьми. Но это — уже другое поколение и другая история.

Российский телеканал 7 ноября в цикле “Реальное кино” представит своим зрителям фильм Подниекса, его продолжение и картину С.Мирошниченко. Предварит же показ не менее занимательный диалог Сергея Михалкова и Ильи Лагутенко (Мумий Тролль) о времени и о себе.

Светлана ХОХРЯКОВА