



Он всегда оказывался в самых «горячих точках» нашей страны.

КТ Москва (прил. к Комс. правде). - 2000 - ПАМЯТЬ
28 нояб. - с. 8

Юрис Подниекс считал, что на работу можно не прийти только в случае смерти

Автору картины «Легко ли быть молодым?», трагически погибшему восемь лет назад, исполнилось бы пятьдесят...

На прошлой неделе в Москве, в здании Российского фонда культуры, прошел вечер, посвященный 50-летию известного латвийского режиссера Юриса Подниекса. Говорят, что дни рождения праздновать заранее — плохая примета, а по календарю юбилей документалиста приходится на 5 декабря. Но дело в том, что Юриса нет с нами вот уже восемь лет, он трагически погиб 23 июня 1992 года, плавая с аквалангом.

На вечер приехали Александр Демченко (оператор, режиссер), Антре Цилинска (директор студии Подниекса), Андрей Кремберг (звукорежиссер), словом, все те люди, которые начинали вместе с Юрисом в 1985 года. Было сказано много теплых слов в адрес Юриса и слов сожаления, что его уже нет в живых. Тема трагической гибели также была на устах. Многие из его друзей так и не поверили в случайность происшедшего. В фойе были развешаны фотографии Подниекса, где он руководит творческим процессом, где он с камерой, а где и просто позирует.

В России имя Подниекса известно по фильму «Легко

ли быть молодым?». В 1986 году эта картина о молодежи наделала немало шума, став откровением для многих. Да, собственно, как и все работы Подниекса. Камера Юриса уже в то время беспристрастно фиксировала время, людей... Он оказывался в самых «горя-

чих точках» СССР. Снимал землетрясение в Армении, катастрофу на Чернобыльской АЭС, кровавые события в Ферганской долине, трагедию молодых женщин в Узбекистане. И, как следствие, он и его команда были под постоянным наблюдением органов власти. Аресты, запреты на съемку про-

исходили постоянно. Его выставили из родной Латвии, и он был вынужден уе-

хоть в Лондон. У него погибли два оператора — Андрис Слапиньш и Гвидо Эвайгзне. Фильмы Подниекса — не только свидетельство былого, — рассказывает Абрам Клецкин, сценарист картины «Легко ли быть молодым?». — Глядя на экран сегодняшними глазами, понимаешь, что в этих фильмах уже отразилось то, чем мы мучаемся сегодня. Пока вокруг в горячке вседозволенности многие соревновались, чья «чернуха» окажется «круче», чья политическая фразеология громче, группа Подниекса снимала жизнь народа, пытаясь вызвать у современников необходимость задуматься над настоящим. Задуматься над тем, как за громкими словами и еще более громкими разоблачениями в очередной раз скрывается и торжествует полное равнодушие к судьбе конкретного человека.

К сожалению, фильмы Юриса Подниекса крайне редко идут на наших экранах. Чтобы попытаться хоть как-то восполнить этот пробел, друзья Юриса привезли с собой практически все его работы. Познакомиться с ними можно будет на этой неделе. Сегодня, завтра и послезавтра в Музее кино пройдет ретроспектива фильмов талантливого документалиста.

ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Юрис Подниекс, режиссер и оператор, родился 5 декабря 1950 года в Риге. С 1967 года работал ассистентом оператора на Рижской киностудии. В 1975 году окончил операторский факультет ВГИКа. В 1990 году организовал и возглавил свою студию, которая впоследствии стала называться «Студией Юриса Подниекса». За свою жизнь Подниекс снял четыре киножурнала и тридцать восемь документальных фильмов.

хоть в Лондон. У него погибли два оператора — Андрис Слапиньш и Гвидо Эвайгзне. Фильмы Подниекса — не только свидетельство былого, — рассказывает Абрам Клецкин, сценарист картины «Легко ли быть молодым?». — Глядя на экран сегодняшними глазами, понимаешь, что в этих фильмах уже отразилось то, чем мы мучаемся сегодня. Пока вокруг в горячке вседозволенности многие соревновались, чья «чернуха» окажется «круче», чья политическая фразеология громче, группа Подниекса снимала жизнь народа, пытаясь вызвать у современников необходимость задуматься над настоящим. Задуматься над тем, как за громкими словами и еще более громкими разоблачениями в очередной раз скрывается и торжествует полное равнодушие к судьбе конкретного человека.

К сожалению, фильмы Юриса Подниекса крайне редко идут на наших экранах. Чтобы попытаться хоть как-то восполнить этот пробел, друзья Юриса привезли с собой практически все его работы. Познакомиться с ними можно будет на этой неделе. Сегодня, завтра и послезавтра в Музее кино пройдет ретроспектива фильмов талантливого документалиста.

Виталий БРОДЗКИЙ.