

Подпись Эва

02.98

Муз. обозрение. — 1998. — фев.
Россини-гала (N 2). — С. 3

Польский культурный центр в Москве, отмечающий в нынешнем сезоне свое 10-летие, провел в Большом зале консерватории концерт выдающейся польской певицы Эвы Подлесь.

Концерт стал праздником музыки Россини. Певица — обладательница роскошного **колоратурного меццо-сопрано** с диапазоном в три октавы — исполнила арии Танкреда, Арзаче ("Семирамида"), Кальбо ("Магомет II"), Малькольма ("Дева озера"), Розины, две арии Изабеллы ("Итальянка в Алжире"). Эве Подлесь аккомпанировал Государственный Камерный оркестр России под управлением К. Орбеляна, который также сыграл увертюры к операм "Севильский цирюльник", "Золушка" и "Сорока-воровка".

Эва Подлесь окончила вокальный факультет Варшавской Музыкальной Академии (класс проф. А. Болеховской). В 1975 победила на конкурсе студентов музыкальных институтов, в качестве премии ей была предоставлена возможность дебютировать на сцене Большого театра Варшавы в партии Розины. В 1978 стала солисткой этого театра, получила III премию на Международном конкурсе им. Чайковского в Москве. Лауреат конкурсов вокалистов в Женеве, Рио-де-Жанейро, Афинах, Барселоне, Тулузе.

Эва Подлесь выступала в Будапештском оперном театре (1983, партия Кармен), "Метрополитен Опера" (1984), а также в Париже, Вене, Лондоне. Особый успех принесло певице исполнение партий из опер Россини, которые она пела в Венеции, Милане, Берлине, Познани.