



МЕЧТАМ СБЫВАТЬСЯ

Роль Гаянэ в неувыдающем балете Арама Хачатуряна для любой молодой исполнительницы является проверкой на зрелость мастерства. Успешно выдержала такую проверку артистка Малого театра оперы и балета Татьяна Подкопаева.

Молодая танцовщица, легко овладевшая техническими трудностями спектакля «Гаянэ» в постановке Б. Эйфмана, взволновала глубоким психологическим содержанием образа. Для ее героини, простой крестьянской девушки, нет иного выбора — она идет за отважным Арменом (артист О. Ужинский), призывающим народ селения Ачеван восстать против угнетателей — хозяев. Но девушка любит Гико (артист К. Новоселов), сына жестокого старосты Ачевана.

В дуэтах Подкопаевой с Новоселовым пылкость чувств юности, экспрессивная пластика сочетаются с танцевальной выразительностью. Армен тоже стремится к Гаянэ; в их танце преобладает сложная лексика героического плана. Такой предстает перед зрителем женственная и непреклонная Гаянэ.

В кульминационном акте любовь Гико побеждает — он вместе с Гаянэ и победившим народом. Вдохновенен здесь классический танец Подкопаевой в национальном восточном стиле. Она органично входит в роль счастливой девушки из

народа солнечной Армении.

В финале спектакля, когда староста Мацак (артист В. Печерский) в ярости бросается с кинжалом на Армена, но ошибочно поражает сына, потрясенная Гаянэ выражает в танце всю силу своей погибшей любви. Покоряют чистота и легкость исполнения молодой танцовщицы, хорошо овладевшей ролью, насыщенной сложными по композиции танцами.

Целеустремленность Татьяны Подкопаевой, владение техникой классического танца, эмоциональность служат залогом ее дальнейших успехов. После окончания Хореографического училища имени А. Я. Вагановой артистка успела сделать много. Через год после поступления в театр участвовала в Международном конкурсе молодых артистов балета в Варне и стала его лауреатом. Станцевала в театре немало сольных партий, побывала в нескольких гастрольных поездках. В числе ее ролей в классическом репертуаре — изящная, жизнерадостная Маша в балете «Щелкунчик», юношески непосредственная, задорная Клариче — в «Слуге двух господ», хрупкая Розина — в «Браво, Фигаро!».

Актриса мечтает расширить свой репертуар. В плане театра ее работа над образом Одиллии в балете П. Чайковского «Лебединое озеро».

Н. ЛЕОНТЬЕВА

На снимке: танцует Т. Подкопаева.