

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА, 24 мая 1994 года, 16-я стр.

НОВОЕ ИМЯ

Екатерина и Катя

Ирина Подкопаева. Ее хорошо знают по Театру на Юго-Западе, где она блистает, играя булгаковскую Маргариту, Катарину из «Укрощения строптивой», а также леди Каплетти в «Ромео и Джульетте». Но, может быть, не всем известно о существовании собственного Театра Ирины Подкопаевой? Где она играет то, что не пришлось сыграть на большой сцене и чего жаждет ее актерская душа. В основном это трагические роли русской классики. Лесковская «Вонительница» и «Леди Макбет Мценского уезда», Грушенька из «Братьев Карамазовых», Соня из «Преступления и наказания» и Женька из купринской «Ямы». Театр ее, находящийся в Чертанове, давно уже притягивает заинтересованные взоры москвичей. Последняя его премьера — «Екатерина Великая», сыгранная 21 апреля, в день рождения самой Екатерины.

Это наша вторая, после мхатовской, постановка о Великой Екатерине (на подходе еще несколько московских спектаклей, посвященных императрице). Изделие чисто «актерское» — роли мы признаем, что существу и такой жанр. То есть спектакль задуманный и поставленный актрисой на себя и для себя. И для всех нас, конечно же, но — именно личными актерскими усилиями и вне какой-либо помощи режиссуры. Что очевидно при взгляде на декорацию, крайне простую, состоящую из одного лишь императорского трона с грозным двуглавым орлом. Но вот костюмы дороги и роскошны, и пурпурный бархат Екатерины способен восполнить весь окружающий аскетизм.

По-видимому, эта «Екатерина Великая» будет самой оригинальной из всех московских «Екатерин», созданных по пьесе Е.Греминой. Сюрприз данной постановки откроется после антракта, когда во второй части нам сыграют нечто совсем неожиданное — драму самой Ирины Подкопаевой под названием «Черный муж». Но что еще за «Черный муж», позвольте? — «А вот вам!» — ставит росчерк дерзкая постановщица, явив нам темпераментную «пьесу-отражение». В которой после Великой Екатерины и ее возлюбленного Александра Ланского на сцену выходят, в исполнении тех же актеров, Катя и Саша. Наши, то есть современники. Актриса, иступленная преданная сцене и репетирующая как раз «Екатерину Великую», и ее муж, «Черный» — потому что играет в ее жизни роковую роль, поднося ей в итоге бо-



кал с ядом. Тот самый, что подносили Александру Ланскому в первом действии. Словом, происходит все в тех же мизансценах и с тем же, как видите, реквизитом.

Умышленно не пересказываю всего содержания подкопаевской драмы — скажу только, что речь в общем-то идет о самозабвенном служении человека искусству. И лишь служением этим, по мысли автора, искупается наша несовершенная жизнь. Именно так размыш-

ляла Ирина Подкопаева, создавая свою неожиданную пьесу, дописывающую «Великую Екатерину» и объявив ее автобиографической. Оценим же и мы это признание, этот порыв и этот разгоряченный стиль, что характеризует весь опус в целом.

Ольга ИГНАТЮК.

На снимке: И.Подкопаева в роли Екатерины.

Фото А.ЭПШТЕЙНА.