

Подкопаев  
лев

# Режиссер

Страсть к театру зародилась у Льва Николаевича Подкопаева еще в годы учения. Тогда трудно было установить причины, побудившие эту страсть, очевидно юношу пленила экзотическая сторона сценического искусства, богатство красок или душевная целостность и глубина характеров персонажей, разыгрываемых на сцене, по как бы то ни было юноша твердо решил стать артистом-профессионалом. Более года он посещает театральное училище, овладевает культурой и мастерством актера, упорно заглушая в себе другую страсть — любовь к химии. И все-таки химия победила. Этому способствовала окружающая среда — товарищи и семья.

— Выбор профессии дело не шуточное, — говорил отец Льву. — Проверь, серьезно ли твое увлечение театром. Конечно, стране нужны и артисты и инженеры, товарищи твои предпочитают последнее, и они правы, в настоящий момент необходимость в инженерных руках более остра (это было в первые годы советской власти).

Поразмыслив над доводами отца и товарищей и поняв, что одно дело не мешает другому, Лев пошел в институт. С самого начала занятий в институте он организует студенческий драматический коллектив, посвящая ему все свободное от основных занятий время, находя время и для посещения спектаклей профессиональных театров, репетиций, чтения литературы по истории театра и режиссуре.

Институт окончен. кипучая работа захватила молодого инженера. Любительские спектакли пришлось на время оставить, и только в 1930 году по приезде в Златоуст появилась возможность снова взяться за любимое дело.

\* \* \*

В 1930 году в клубе РНХ (впоследствии клуб инженерно-технических работников) Лев Николаевич Подкопаев организовал драматический кружок, в который вошли врачи, инженеры, техники, учителя. Месяца через два кружок поставил первую премьеру, которая выдержала до десятка спектаклей, и коллектив получил благосклонный отзыв широкого круга зрителей. Выездные спектакли коллектив ставил на сценах всех клубов города.

— Это был отлично сработанный коллектив людей, серьезно увлекавшихся театральным искусством, не боявшихся браться за большие драматургические произведения. Но просуществовал он недолго, по ряду причин кружок распался, чем искренне был огорчен его руководитель. Однако черты и творческая направленность этого кружка были подхвачены другим, более молодым, но не менее инициатив-

ным и дружным драматическим коллективом клуба металлургов.  
\* \* \*

В этом году коллектив дебютировал на городском смотре театральной самодеятельности с пьесой А. П. Чехова «Дядя Ваня». Это было как бы творческим отчетом о проделанной работе за 7 лет существования кружка и беспорочного роста исполнителей. Так это на самом деле и есть, от маленьких водевилей и инсценировок коллектив пришел к разрешению большой темы, при чем осуществил ее удачно.

Успех коллектива — это успех и самого режиссера Подкопаева. Серьезный ценитель искусства, отдающий кружку все свободное от работы время, радующийся каждому маленькому успеху исполнителей, он, однако, очень объективен и строг в своих требованиях.

— На сцене вы держитесь свободно, но этого недостаточно, чтобы играть хорошо, — говорит он кружковцам. Надо учиться всему: пристальней наблюдать жизненные явления, развивать память, речь, как можно больше читать и не только по вопросам театра, но газеты, журналы и художественную литературу. Хороший артист — всесторонне развитый человек.

По инициативе Льва Николаевича в кружке проведена первая лекция о культуре речи, большинство членов коллектива много занимается декламацией, разучивает монологи и произносит их вслух перед коллективом, добиваясь правильного звучания слов, сохранения пауз и т. п.

Требую систематического повышения уровня знаний от кружковцев, Подкопаев прежде всего сам выполняет это требование. Он основательно знакомится с опытом работы видных столичных театров, изучает труды Станиславского, Захова и других известных артистов. В домашней библиотеке у него имеется до десятка книг по режиссуре. В настоящее время он учится на заочных курсах режиссеров при Московском Доме народного творчества им. Крупской.

Лев Николаевич с большой теплотой отзывается о своих актерах.

— Замечательные люди, — говорит он. — Учите, что каждый из них очень занят на основной работе, и почти все они имеют общественные поручения по месту работы и все-таки находят время для занятий в кружке, для учебы. Но самое главное — они неподдельно любят театр, одним словом энтузиасты общественники.

Это определение в такой же мере относится и к их режиссеру.

А. ПЕРОВ.