

СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ

ЖИЗНЬ — В МУЗЫКЕ

Композитору П. П. Подковырову — 60 лет

В семью белорусских композиторов Петр Петрович Подковыров вошел рано. Это было время открытия Белорусской государственной консерватории. Туда на работу был приглашен профессор В. А. Золотарев. Он и привез с собой Петю Подковырова. Каким же было дарование юноши, если учитель не расстался с учеником?! Будущий композитор покинул свой родной Челябинск, где родился и рос, Свердловск, где начал музыкальное образование, ради любимого учителя. Позади были трудные годы жизни: в семье пятеро детей, отца рано не стало. Только навсегда сохранилось воспоминание о том, как замечательно он играл на баяне. У отца он научился игре на баяне, а у брата — на гитаре.

В сложный мир музыки Подковыров вошел неожиданно для себя: однажды услышал он игру местного органиста. «Это были удивительно благородные звуки, — вспоминает Петр Петрович, — внутри у меня все запылало, заиграло...»

С тех пор музыка стала его мечтой.

Теперь, после 38 лет работы в Белоруссии, мы называем Подковырова представителем старшего поколения белорусских композиторов, который вместе с А. Богатыревым, М. Крошнером, Т. Поповым, В. Ефимовым, Д. Лукасом, В. Оловниковым закладывал основы белорусской профессиональной музыки.

Еще в годы учебы в консер-

ватории композитор проявил себя разносторонним в различных жанрах. Его дипломными работами были кантата «Воевода» на слова А. Пушкина и Первая симфония, посвященная комсомолу. Затем появились такие произведения, как Первый квартет, Первая фортепианная соната, романсы «Памяти Кирова», «Соловей и роза», «Телега жизни», различные пьесы для оркестра. Но больше всего композитора увлекала все же массовая песня. Темы для них ему давала сама жизнь. Он был активным общественником: секретарем комсомольской организации, председателем реперткома. А по окончании консерватории — инспектором в комитете по делам искусств. Композитор много ездил по Белоруссии, собирал народные песни. И как результат — богатство песенных тем народного склада в музыке Подковырова.

Им написано много: две симфонии — «Юность» и «Дружба народов», два хореографических этюда для симфонического оркестра — «Партизанская ночь» и «Встреча», «Колхозная сюита», вальсы, марши, увертюры — это только некоторые названия его симфонических произведений. Особый успех выпал на долю его Первого концерта для скрипки с оркестром, посвященного памяти Гастелло.

Много писал П. П. Подковыров в жанре камерно-инструментальной и вокальной музыки. Например, несколько пьес, написанных как цикл по-

вестований о Великой Отечественной войне, прочно вошли в концертный и педагогический репертуар.

Но если говорить об особенностях стиля композитора, о развитии в его творчестве традиций русских классиков, то

прежде всего следует назвать оперу «Павел Корчагин». Героико-революционная тема здесь весьма своеобразно раскрыта композитором в музыке. Любимый герой Николай Островский, борец и художник, охарактеризован с помощью приемов песенно-речитативного склада.

Заслуженный деятель искусств БССР П. П. Подковыров неутомим и сегодня, он продолжает писать новые музыкальные произведения, активно участвует в общественной жизни консерватории и Союза композиторов БССР. В день 60-летия хочется от души пожелать ему дальнейших творческих успехов.

В. СИЗКО,
музыковед.



П. П. Подковыров со студентами Белгосконсерватории Борисом Спектором, Татьяной Плющ и Игорем Плевным.

Фото В. Лупейко. (БЕЛТА).