

16 ОКТ 1970

НАШ КАЛЕНДАРЬ

РОЖДЕННЫЕ
ВДОХНОВЕНИЕМ

Общественность республики отмечает 60-летний юбилей Петра Петровича Подковырова — композитора, чье имя неразрывно связано с историей белорусского советского музыкального искусства.

Петр Петрович родился 16 октября 1910 года на Урале, в городе Челябинске. Самая веселая и беззаботная пора — детство — была омрачена: на полях сражений первой мировой войны погиб отец. Мать мальчика, чтобы прокормить себя и сына, вынуждена была пойти чернорабочей на один из челябинских заводов. Все силы приложила она к тому, чтобы в нелегкие годы голода и разрухи воспитать сына, дать ему образование. В 1928 году Петр Подковыров окончил Челябинскую школу — девятилетку. Тогда и определился его жизненный путь. По путевкам комсомола молодежь направлялась на дальнейшую учебу. Среди путевок, предложенных одноклассникам Петра, одна была в Свердловский музыкальный техникум. По общему согласию комсомольцев ее вручили Петру Подковырову, неизменному аккомпаниатору хора, первому домристу школьного самодеятельного оркестра, участнику всех музыкальных выступлений учащихся. Так Петр Подковыров стал студентом Свердловского музыкального техникума, где начал обучаться игре на народных инструментах. Одновременно юноша решил попробовать свои силы в композиции.

Следующая веха в жизни будущего композитора —

Белорусская государственная консерватория в Минске. Приезд юноши в белорусскую столицу совпадает с периодом становления его как композитора. Здесь он создает свои первые значительные произведения, здесь начинает свою трудовую биографию, работая инспектором Реперткома БССР, инспектором Управления по делам искусств, здесь в 1934 году он становится членом Союза композиторов БССР.

В 1937 году П. Подковыров успешно заканчивает консерваторию и получает диплом композитора. С этого времени начинается его активная творческая деятельность. Он пишет по собственному либретто оперу «Павел Корчагин», первую симфонию («Юность»), концерт для скрипки и оркестра, сонату для фортепиано, делает обработки белорусских народных мелодий.

В послевоенном творчестве композитора основной темой становится героика Великой Отечественной. Вернувшись из эвакуации, П. Подковыров жадно вслушивается в рассказы партизан, знакомится с документальными материалами и поэтическими творениями о народных мстителях. Вдохновение композитора рождает такие произведения, как вокальный цикл «Партизаны» на слова Я. Купалы, Я. Коласа, П. Панченки, П. Глебки, М. Танка, кантату «Баллада о четырех заложниках» на слова А. Кулешова, хореографический этюд «Партизанская ночь», марш «Радость победы» и др. Одновременно композитор создает ряд камерных произведений, пишет для солистов, хора, симфонического оркестра, оркестра белорусских народных инструментов.

Большое место в творчестве композитора занимают произведения для детей. П. Подковыров создал цикл пьес «В пионерском лагере», песни «Прыляцелі шпакі», «Коцік», «На дачу» и др. Пишет Подковыров и музыку к драматическим спектаклям («Золушка», «Прыгоды цымбал», «Толькі наперад»).

Начиная с 1948 года, П. П. Подковыров сочетает творческую работу с активной педагогической деятельностью в Белорусской государственной консерватории. Немало его учеников разъехались во все уголки республики, неся в массы музыкальную культуру, создавая произведения, достойные героического народа.

По заслугам оценен труд композитора. Петру Петровичу Подковырову присвоено звание заслуженного деятеля искусств Белоруссии, вручены правительственные награды.

На снимке: П. П. Подковыров.

Фото В. Лупейко.

(БЕЛТА).