

С ЮБИЛЕЕМ!

СЧАСТЬЕ ТРУДНЫХ ДОРОГ

В детстве никто не усаживал его играть гаммы. Было не до того. Отец погиб в первую мировую. Мать работала на заводе. И все же музыка входила в его жизнь, с каждым годом занимая в ней все больше места. Он играл в школьном оркестре на домре, аккомпанировал хору. Но в шестнадцать лет еще довольно туманно представлял себе, кто такой композитор. Это, однако, не помешало именно ему получить единственную на весь школьный выпуск комсомольскую путевку в музыкальное училище.

Пройдет совсем немного времени — всего восемь лет — и Петр Подковыров станет членом Союза композиторов БССР. Но тогда, уезжая из Челябинска учиться в Свердловск, он не представлял, что сумеет так быстро подняться к вершине, казавшейся недостижимой, — сочинению музыки.

А первые шаги вверх были сделаны уже в училище. Подковыров повезло — его учителем был прекрасный музыкант, профессор В. Золотарев. Окончив училище, Подковыров поступает в Белорусскую консерваторию, куда перешел работать и его профессор.

Казалось бы, еще совсем недавно он написал свое первое «сочинение» — неприятную агитационную песенку «Чисть семена!». И вот уже позади консерватория. Молодой композитор начинает работу над оперой. Оперой о своем современнике, чья героическая судьба вот уже много лет заставляет сильнее биться юные сердца, учит мужеству. Композитора, пришедшего в искусство не только по зову сердца, но и по комсомольской путевке, волновала тема юности боевой.

Работа над оперой была закончена в 1941 году, был готов клавиш, но рукопись погибла в первые дни войны. Погиб и автор либретто.

Спустя много лет П. Подковыров вернулся к любимому герою. Сам написал либретто. Так была создана вторая редакция оперы «Павел Корчагин». В сущности, это было новое произведение, созданное более опытной рукой, но с тем же комсомольским запалом. Несколько лет назад эта опера была поставлена оперной студией консерватории.

Героические мотивы не были случайными в творчестве композитора. Он не зря полусмущенно называет себя «правнуком могучей кучки». В его музыке звучат высокие идеи, чувствуется накал больших страстей. Подвиг и мужество человека воспевают его кантата «Баллада о четырех заложниках», скрипичный концерт «Памяти Гастелло» и квартет № 2 «Памяти погибших».

Уже в первые годы творчества П. Подковырова проявилось его внимание к народной музыке. Будучи студентом консерватории, он вместе с М. Крошнером собрал около двухсот пе-

сен на Полесье. Его первый концерт для скрипки с оркестром (1940 год) основан на фольклорных напевах. Это свойственно и многим другим произведениям композитора.

Тема, которая больше других привлекает П. Подковырова, — тема юности. Молодость и жизнелюбие в его творчестве не внешние, а органичные. Он написал множество произведений самых различных жанров о молодежи и для молодежи. Мажорным настроением, яркой мелодичностью привлекает Второй концерт для скрипки с оркестром (1953 год) — о счастливой юности. В финале его использованы мотивы народной песни «Кумача, кумачка». Концерт звучит своеобразным гимном молодости, жизни. А свой фортепианный концерт (1965 год) П. Подковыров написал для детей. Не только его слушатели, но и его исполнители — дети.

Сам П. Подковыров в детстве не сразу нашел дорогу в мир музыки. Может, поэтому он старается открыть все богатство этого мира нынешним детям? Композитор очень много написал для детей и молодежи: это 24 прелюдии для юношества, кантата «Пионерский костер мира», 20 пьес «В пионерском лагере». А кому из белорусских ребят не знакомы заборные песни «Ластаўкі, арлёнкі», «Зубренок», «Лагеравая» и многие другие?..

Чем же удается композитору завоевать юные сердца? Прежде всего, необычайной искренностью чувств, чистотой и прозрачностью мелодий, молодостью мироощущения. Именно это, а не «модные украшения»,

покоряет его слушателей. К этому он призывает и своих учеников — Петр Петрович уже почти тридцать лет преподает в консерватории.

Когда беседуешь с ним, кажется, что он все время прислушивается к чему-то, будто его ухо улавливает далекие мелодии. Кажется, что он всегда работает. Сочиняет новое, перерабатывает старое. Прошло больше двадцати лет с тех пор, как были написаны Вторая и Третья симфонии. Сегодня композитор создал их новые редакции. Недавно написана сюита «Родные напевы» — на основе белорусских народных мелодий. П. Подковыров — единственный в нашей стране композитор, создавший десять сонат для духовых инструментов. Сейчас он продолжает работу над сонатами для отдельных инструментов. Много создано им вокальных произведений в последние годы — циклы романсов на слова Я. Коласа, Г. Гейне, Р. Бернса.

Работа, работа, работа... В ней и радость, а иногда — горечь, удачи и разочарования. Труд композитора отмечен орденом «Знак Почета», ему присвоено звание заслуженного деятеля искусств БССР.

Когда звонкие детские голоса выводят мелодию, родившуюся в его сердце, когда из-под пальцев юной пианистки льются ликующие звуки фортепианного концерта, заставляя других радоваться его радостью, — это ли не счастье композитора?

В этом — смысл его жизни, его высшая награда сегодня, в день шестидесятилетия.

Г. ЦВЕТКОВА.



НА СНИМКЕ: П. П. ПОДКОВЫРОВ среди будущих пианистов — студентов Белорусской государственной консерватории.