



ТАЛАНТ БАЛЕРИНЫ

В Пермском театре оперы и балета — радостное событие: Указом Президиума Верховного Совета РСФСР балерине Марианне Борисовне Подкиной присвоено высокое звание народной артистки РСФСР.

...Еще на заре своей творческой жизни, когда Пермское (в ту пору еще молодое) балетное училище участвовало на первом смотре в Москве, в уральском танце «Шестера» и в классической вариации всех покорила темпераментный задор черноглазой худенькой девочки. Уже тогда ей была предопределена судьба балерины. Пермское хореографическое училище, где Марианна Подкина была всеобщей любимицей, она закончила в 1950 году по классу опытного педагога Е. Н. Гейденрейх. За бойкий характер, трудолюбие, за безграничную любовь к искусству танца все здесь уважали юную будущую танцовщицу. Уважение обрела она и в нашем театре, куда ее приняли вначале артисткой кордебалета.

А потом — первые роли, небольшие сольные партии в различных балетах, классичес-

кие и характерные танцы. Вскоре (в 1952 году) театр пригласил на новую постановку балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» балетмейстера Г. И. Язвинского, который смело доверил молодой артистке труднейшую партию Одилии, требующую незаурядной технической подготовки и большого сценического размаха. Молодая балерина великолепно справилась со всеми трудностями и танцует эту партию вот уже 15 лет, покоря зрителя фейерверком блестящей техники и образного танца.

Таких удачных дебютов у М. Подкиной было немало. Это Катерина и хозяйка Медной горы в балете уральского композитора А. Фриндлендера «Каменный цветок», это прекрасная Эсмеральда в балете того же названия, это наша современница Наташа в балете А. Спадавеккиа «Берег счастья».

Проходит еще шесть лет. Театр ставит балет А. Мошкова «Грушенька» с М. Подкиной в главной роли. Либретто, музыка и постановка Т. Рамоновой были мало удачны. Фрагмент из повести Лескова «Очарованный

странник» был показан довольно примитивно, но образ пыганки Грушеньки в исполнении М. Подкиной покорила своей чистотой, внутренним богатством и бескомпромиссностью чувства. В малоинтересную хореографию спектакля артистка вкладывала столько души и темперамента, что зритель прощал многие погрешности постановки.

Немало самых различных ролей в творческой биографии талантливой балерины, но роль матери в балете А. Петрова «Берег надежды» остается одним из самых значимых. Балетмейстер спектакля М. Газиев и балерина М. Подкина связали собирательный образ матери-родины, которая не декларирует, а языком танца ярким и технически трудным, до предела насыщенным эмоционально, заставляет зрителей страдать и радоваться. Силы, которые мать отдает, чтобы сын не отступил, не сдался врагам, это силы миллионов матерей, которые в тяжелые годы поддерживали моральный дух сынов-воинов.

М. Подкина — балерина ярко современная, ее творчеству

близки характеры волевые и верные своим высоким идеалам. Это Марюта в балете «Выстрел», Зоя в «Подвиге» и последняя работа артистки — партия Мехменз Бану в «Легенде о любви» А. Меликова.

С искусством пермской балерины Марианны Борисовны Подкиной знакомы далеко за пределами нашей области — в Москве и Ленинграде, в Сочи и Владивостоке, в Свердловске, Красноярске и многих других городах горячо принимали ее вдохновенный танец.

С большим успехом проходили гастрольные выступления балета в Англии и героической Кубе. Наш театр представляли М. Подкина и Г. Малхасянц.

Талант — это одаренность плюс умение трудиться. Высокая требовательность к себе и ответственность перед своей профессией, дарящей человеку радость познания и эстетическое наслаждение, хорошо известны народной артистке М. Б. Подкиной. Я счастлив, что много лет мне приходится работать с артисткой, чей труд и мастерство могут служить примером подражания для нашей молодежи.

Ю. ПЛАХТ.

На снимке: танцует Марианна Подкина («Дон Кихот», балет Минкуса).

Фото Ю. Силина.