

# Пять чувств по цене одного

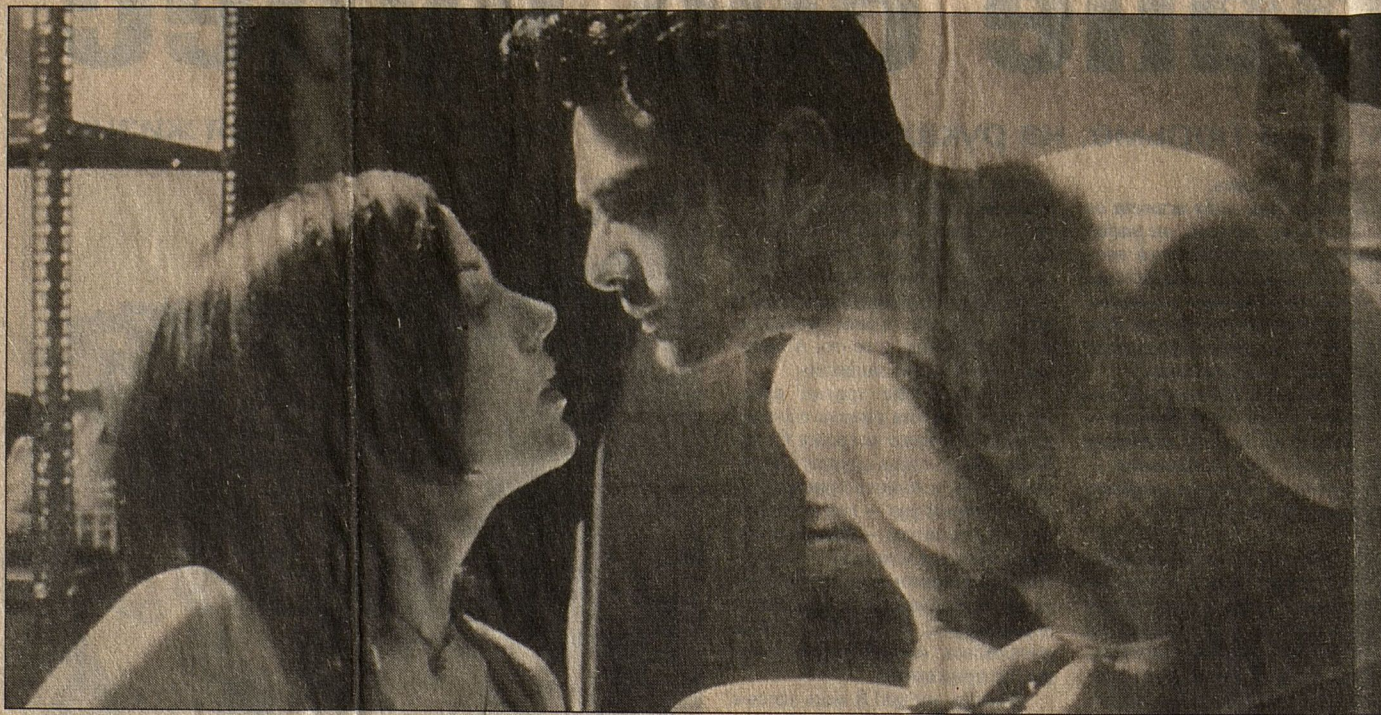
Известия, - 2000 - 20 сент. - с. 10  
Уникальное предложение из Канады

Режиссера Джереми Подесву на его родине в Канаде очень любят и считают чуть ли не главной надеждой национального кино. У нас его имя ничего не говорит даже экспертам. Впрочем, после фильма «Пять чувств», вышедшего в минувшие выходные в российский прокат, Подесва станет любимцем наших киноманов, как говорится, по умолчанию. И не знать его будет считаться дурным тоном.

Роман ВОЛОБУЕВ

Канадская киноиндустрия работает, что называется, на два фронта: с одной стороны, охотно и задешево представляет свою техническую базу американцам для съемок сериалов, с другой — играет роль своеобразного анти-Голливуда, исправно обеспечивающего цивилизованный мир необходимыми ему как воздух эгоянами, жеррами и макселарами, а так же, прошу прощения за выражение, кроненбергами. Джереми Подесва с его рафинированно авторским кино — такой же сугубо канадский продукт, как пуховики и теплая зимняя обувь на двойной подошве.

«Пять чувств» был признан лучшим канадским фильмом на прошлогоднем фестивале в Торонто и получил пять (по числу чувств — не иначе) премий «Джини» (канадский Оскар, вручается местной киноакаде-



Мэри-Луиза Паркер и Марко Леонарди: они очень хорошие, но совершенно не понимают друг друга

мией). Получил, конечно, за дело — глубиной картинки и мягкостью, правдоподобной красотой всех без исключения персонажей «Пять чувств» напоминают фильмы Кесьлевского, а изящной структурой повествования — давних «Фаворитов луны» Иоселиани — с той небольшой разницей, что у Иоселиани были стрельба и арабские террористы, а у Подесвы — по большей

части разговоры на лавочке и еще маленькая девочка, потерявшаяся в парке. Сюжет — пять слабо соприкасающихся друг с другом историй про хороших и несчастливых людей. Причина их несчастий, даром что вынесена в название, тем не менее подана так ненавязчиво и прозрачно, что, если смотреть фильм невнимательно, есть шанс ее проглядеть. На самом

деле у каждого из героев проблемы с одним из пяти чувств.

Богемная барышня, выпекающая на заказ небывалой красоты «авторские» торты, при этом не чувствует их вкуса. Врач-офтальмолог узнает, что скоро оглохнет, и решает напоследок послушаться «про запас» моря, дождя и электричек, чтоб потом было что вспоминать. Сорокалетний дядька с совсем уже чуждой для нас

профессией приходящей высокооплачиваемой уборщицы помещен на запахах и тоскует от того, что от окружающих его людей пахнет чем угодно, но только не любовью. И так далее. Торонто — город большой, но персонажи все время сталкиваются на лестнице, а фотографию потерявшейся девочки каждые пять минут показывают по всем центральным телеканалам — деталь, которая на

фоне наших телевизионных нравов бросается в глаза.

От большинства людей, делающих авторское кино, Подесва выгодно отличается гуманное отношение к персонажам: трем из пяти хороших и красивых героев в финале достается счастья. Двое остаются маяться, и их жаль, но все-таки трое из пяти — это очень оптимистичная арифметика, особенно для современного артхауса, где хорошим тоном почитается гробить всех хороших и красивых в обязательном порядке. У Подесвы же запах любви оказывается экспериментальным парфюмом, который разрабатывает один из персонажей, работающий в косметической компании, а потерявшуюся девочку находят в предназначенном для сноса доме, где она сидела на полу и пила воду из-под крана.

«Пять чувств» — при всех его визуальных изысках и сюжетных трогательностях — тем не менее служит наглядным примером кризиса, в котором пребывает сегодня институт под названием «некоммерческое кино». За неспешностью действия, печальной правдой жизни и шикарной работой оператора как-то не сразу замечаешь, что безумно талантливому режиссеру из Канады решительно нечего сказать. В этом плане фильм Подесвы похож на те самые торты, которые печет несчастная героиня красавицы Мэри-Луизы Паркер. Глядеть — одно удовольствие, а вот употребить вовнутрь — не вредно, но совершенно бессмысленно.

20.9.2000.

Подесва Джереми