

Поденайте  
Вероника

Комсомольская Правда  
г. Вильнюс

25 ДЕК 1982

Наш календарь

## РАНО УГАСШАЯ ЗВЕЗДА

24 декабря с. г. одной из известнейших литовских певиц В. Поденайте исполнилось бы 80 лет. Ранняя смерть унесла ее в самой юности, в разгар творческой работы.

Вероника Поденайте родилась в 1902 году в Риге. В 1920 году она впервые выступила на сцене Каунасского театра в спектакле «Травиата», исполнив партию Флоры. Некоторое время певице приходилось довольствоваться небольшими ролями в постановках разных опер, а затем благодаря заботе общества «Творцы искусства Литвы» певица, обладавшая прекрасными вокальными данными, получила стипендию Министерства просвещения и уехала на стажировку в Италию.

В 1926 году, после окончания консерватории Св. Цецилии в Риме, она стала петь в частных операх в Италии, где выступления певицы заслужили положительную оценку музыкальных критиков. В 1930 году в Риме она выступала вместе с известными певцами того времени А. Вольпи (тенор), Б. Франчи (баритон), Ф. Анитуа (сопрано). На концертах певица исполняла также песни литовских композиторов Ю. Груодиса и А. Качанаускаса. В том же году она приняла участие в концерте новых французских произведений во Французской академии.

В 1929—1930 годах певица вместе с А. Галаунене, С. Девайтите и В. Бацечичюсом выступала в Париже, в большом зале Сорбонны, в 1931 году пела на сцене римского «Театро Реале», в основном в операх Р. Вагнера. В те годы она выступала под псевдонимом Вера Гайла. В 1932 году В. Поденайте была приглашена в миланский театр Ла Скала, где пела в операх Р. Вагнера, Р. Штрауса и Ф. Чилеа. С тех пор певица стала выступать под своим настоящим именем с дополнением «Уна артиста Литуана». Оставалась бы в Италии еще, но за стипендию должна была два года отработать в Литве, и поэтому в 1932 году вернулась в Каунас. Здесь с большим успехом певица исполнила партию Аиды в опере Дж. Верди «Аида», спела Тоску в одноименной опере Дж. Пуччини, работала над новыми ролями. Однако 9 июля 1933 года после неудач-

ной операции последовала внезапная смерть. Погасла звезда, начавшая светить так ярко. Прекрасный голос, безупречная техника и глубокий артистизм дали возможность певице выразительно и интересно создавать роли различного плана.

Интересно узнать и то, как буржуазная общественность Литвы встретила эту столь стремительно восходившую звезду. Критик В. Мейрунас начал свою рецензию в журнале «Вайрас» следующими словами: «Нам известно, что молодая артистка была солисткой оперы в прославленном миланском театре Ла Скала. Однако мы квалифицируем ее творческий потенциал не по почетной вывеске». Правда, критик все же дал ей высокую оценку как певице, но несколько сдержаннее отзывался об игре артистки.

Критик, подписывавшийся псевдонимом Адажио, по-видимому, зачарованный другим драматическим сопрано того времени, назвал игру В. Поденайте совершенно неудачной и даже раскритиковал ее голос.

В подобных рецензиях многого не понимаешь. Ведь в Ла Скала поют лучшие певицы мира. Из литовцев в то время там пели только К. Петраускас и В. Поденайте.

Причины подобного отношения критики связаны с профессиональным страхом артистов в то время. По-видимому, восходящей звезды испугались другие певицы, не желавшие уступать ей передовых позиций в театре.

А. КАРОСАС.