

Подгурский Евгений
Федорович

Путь актера

(К 25-летию сценической деятельности Е. Ф. Подгурского)

Когда перед выходом актера на сцену еще за кулисами раздастся голос Евгения Федоровича Подгурского, зрительный зал оживляется. Артиста встречают смехом и аплодисментами. Это оживление, смех и аплодисменты являются знаком доверия зрителя Евгению Федоровичу. Еще не зная, что будет делать актер, в какой он выступит роли, зритель уже уверен, что это будет смешно и весело.

За три года работы Е. Ф. Подгурского в краевом театре музыкальной комедии красноярцы увидели и полюбили в нем хорошего, высококвалифицированного актера, изобретательного и темпераментного комика, умеющего смешить, оставаясь серьезным и непосредственным, и тактичным. От спектакля к спектаклю, от роли к роли показывал Е. Ф. Подгурский много новых черт своего творчества. И вместе с этим росла его популярность, он становился одним из любимейших зрителем актеров театра музыкальной комедии.

Битливый князь Веглерехейм в «Сильве», веселый пропойца Негош в «Веселой вдове», беззастенчивый враль Ян Заброжек в «Голубой мазурке», шумливый капитан Бондарчук в «Верном друге»... Около полутора десятков ролей сыграл Евгений Федорович в Красноярске и во многих из них показал свое мастерство, умение создать образ. Вот, например, старый лакей Пеликан из оперетты Кальмана «Принцесса цирка». Он участвует только в одном акте, но даже и при таком, как будто бы недостаточном материале Е. Ф. Подгурский сумел внести в роль Пеликана много нового и интересного, сделать ее не штампованной, а по своему оригинальной. Так и в музыкальной комедии д'Ерве «Мадмуазель Нитуш» он дал яркий облик веселого бурбона, крикливого полковника Шато д'Икема.

Е. Ф. Подгурского можно отнести также роли Фогельсбирке в оперетте Кальмана «Цыган-премьер» и деда Нечипора в советской музыкальной комедии Г. Александрова на текст В. Типота «Свадьба в Малиновке».

Евгений Федорович Подгурский прошел немалый и характерный для многих актеров творческий путь. Еще в детстве потянулся он к театру, к сценическому творчеству. Свою «театральную карьеру» он начал в 1916 году в Ростове-на-Дону, участвуя в концертном спектакле в пользу детей солдат, погибших на фронте первой мировой войны. Двенадцатилетний школьник Женя Подгурский исполнял роль офицера в одноактной комедии «Невидимка». И этот вечер послужил толчком к определению жизненного пути Евгения Федоровича. Ушло владевшее им прежде желание стать врачом, всем завладело стремление быть актером, отдавать себя театру.

Через четыре года, уже при советской власти, Евгений Подгурский вместе со своим другом В. Алчевским (ныне комиком Московского театра оперетты) организовал при отделе народного образования любительский кружок «Юный артист», который выступал в клубах и военных госпиталях Ростова-на-Дону. А в 1922 году Е. Ф. Подгурский вступил в группу выезжавших на гастроли артистов ростовской оперетты. И эта трехмесячная гастрольная поездка со всеми ее трудностями и вместе с тем прелестями окончательно решила судьбу юноши. Евгений Федорович стал профессиональным актером.

Стремясь не только «играть», но стать настоящим артистом-мастером, в следующем году Евгений Федорович поступил в театральную техникум, в котором про-

учился, не прекращая работы в театре, три года. С 1925 по 1930 год он работал в передвижном театре оперетты, странствуя по городам, играя все, что ему поручалось, упорно работая над собой и совершенствуя свое мастерство.

Эти трудные годы дали хорошие плоды. Овладев высокой квалификацией, Евгений Федорович уже актером первого положения пять лет проработал в ростовском театре сатиры. А затем годы работы в ростовском и сталинградском театрах оперетты, где он прочно утвердился в амплу комика, ансамбле оперетты Ленинградской госэстрады и, наконец, с 1944 года — в Красноярском краевом театре музыкальной комедии, в котором Евгений Федорович работает с первого дня существования театра. На открытии нового театра Е. Ф. Подгурский сыграл роль Популеску в оперетте «Марица» и с тех пор принимает творческое участие почти в каждой новой постановке.

Свою работу Евгений Федорович не ограничивает только творчеством актера. В ряде постановок он принимал участие как режиссер-ассистент и сорежиссер, а недавно красноярцы увидели самостоятельную постановку Е. Ф. Подгурского — «Голубая мазурка». Многолетний актерский опыт, знание театра и его сценических законов, умение решать творческие задачи позволили Евгению Федоровичу создать хороший красочный спектакль.

Зрелым мастером пришел Е. Ф. Подгурский к знаменательной в своей жизни дате — 25-летию сценической деятельности.

Г. КОРЖАНОВСКИЙ,
художественный руководитель кра-
евого театра музыкальной комедии.

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. Красноярск

22 ИЮН 1942