

РОК-МЮЗИКЛ

«Юнона и Авось» снова в Москве

Моск. правда. - 1995. - (а Дфельсомино - в Стране лжецов)
25 февр. - с. 7.

Говорят, Москва любит легкие деньги, легкую музыку и дам легкого поведения. Вполне вероятно, что это так. Но вот уже на протяжении десяти лет она демонстрирует стойкую привязанность к жанру дорогому, уважаемому и требующему отношения терпеливого и взвешенного - рок-опере. Когда Санкт-Петербургский государственный театр рок-оперы (некогда ансамбль «Поющие гитары») привез в столицу «Юнону и Авось» - это были 14 аншлагов в Лужниках. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» стала центральным событием в музыкальной жизни Москвы 91-го года.

- Вы говорите, судьба рок-оперы в России трагична и бесперспективна? Позвольте не согласиться. - Диалог с режиссером-постановщиком театра Владимиром Подгородинским мы начали на исключительно верной ноте - споре о жанре. - Мы уже лет двадцать занимаемся рок-оперой и не чувствуем неостребованности. Залы заполняются, и к постановкам неизменно интерес и острота восприятия.

Другое дело, что у нас не работают механизмы, которые существуют на Западе. Там налажено производство, рекламирование, продажа любого товара, будь то произведение искусства, которое тоже своеобразный товар. Там создают легенду вокруг такой звезды, как Эндриу Лойд Уэббер, находятся целые концерны, которые владеют правами постановок и тиражируют их по всем городам мира. Это обеспечивает престиж, популярность его рок-опер на многие годы.

У нас неистребима логика нищенства - если и набираются средства под проект, постановку или спектакль, то уж никак не

хватает на промоушн, рекламу и момент продуманной коммерции. Без этого жанр, который очень дорогой и требует сумасшедших вложений, развивается с трудом.

- Несколько лет назад, когда вы привезли в Москву рок-оперу «Иисус Христос - суперзвезда», обращение к теме Иисуса было модным, конъюнктурным. Но чем может увлечь сегодня личность Степана Разина?

- «Разина» мы готовили почти шесть лет. Это великолепная, яркая музыка композитора Владимира Калле. Соединение православных песнопений, хардрокковых и рок-н-рольных интонаций и мелодичных, почти «попсовых» кусков. Мы думали это фолк, с перспективой на зарубежную аудиторию. А потом поняли - это нужно здесь.

Там есть фрагменты крестьянской войны, жестокость, насилие. Но я искал какой-то жизненный, солнечный ход, чтобы получилось лиричное и светлое произведение. Это рок-опера по роману-поэме Василия Каменского - друга и современника Маяковского. Он мечтал о рево-



люции, верил в нее, он идеализировал ее через образ Разина. Он написал эдакого русоудрого гусяря, влюбленного в Россию, в ее просторы, в ее женщин.

У Василия Шукшина в «Я пришел дать вам волю» был совсем другой Степан Разин. Это произведение возникло в годы чудовищной брежневщины, на фоне той среды, в которой существовал автор, и мечтал вырваться на свободу, и вложил в уста своего героя эту жажду.

Наш Разин красив, привлекателен, ясен. Иногда кажется, что наша нация потеряла свою истинно русскую привлекательность или просто стыдится ее.

Наш герой нравится. Он заставляет полюбить себя, увидеть красоту этих национальных качеств и черт. Наконец-то поверить в себя.

- А какую философскую нагрузку несет герой «Дфельсомино в Стране лжецов»?

- Это лицедейский спектакль, очень смелый, органичный. Очень яркая музыка композитора Александра Клевицкого, много танцев. Это детская сказка по Джанни Родари, но там есть совершенно «взрослая» тема Сри - предательство во имя славы, и долгий путь к прощению и к Истине. Причем рок-мюзикл ин-

и трактовка Театра им. Моссовета.

- Они совершенно разные. Что касается нашей версии - спектакль с самого начала был под наблюдением церкви. Когда мы принесли либретто нашему духовному наставнику отцу Василию, он сказал: это ставить нельзя. Когда он увидел премьеру - он изменил свое мнение. В спектакле есть Апокалипсис, есть толпа и Христос, есть земля и небо. Это небо обрушивается, и что остается - лишь надежда на очищение и возвращение Христа. Батюшка признался: «Мы не можем позвать молодежь в церковь своими средствами, но вы можете вернуть им веру». Нельзя сказать, что это глубоко религиозное произведение, это светская опера, с рок-музыкой, с очень хорошим переводом.

- Сколько «звезд» в вашем коллективе?

- Они все звезды - актеры с драматическим талантом, великолепным голосом и музыкальностью: Владимир Дяденистов («Иисус Христос», «Разин»), Сергей Савченко, Наталья Улейская, Борис Флак, Алена Кожевникова, Сауле Исакава.

Получается немного по-другому - «суперзвездами» они становятся, когда начинают солидную карьеру. Из нашего ансамбля «Поющие гитары» в свое время вышли Юра Антонов, Александр Розенбаум, Ирина Понаровская, Альберт Ассадулин...

Пока ты находишься в труппе - просто некогда заниматься солом. Это постоянные тренировки, репетиции, гастроли. Рок-опера - это целая жизнь.

Ольга ПЕСКОВА.

интересен и детям, и их родителям.

«Дфельсомино» мы уже «проверили» на американских тинэйджерах. Работали в Сан-Франциско, в Сиэтле, на Аляске. Конечно, пели на местном языке. Чем обеспечили контакт и взаимопонимание с публикой. Городки на Аляске небольшие - всего шесть-семь тысяч жителей. Так что пятитысячный зал вместил почти весь город, который во время спектакля казался вымершим, как во время чумы.

- Московской публике повезло - ей были представлены два «Иисуса Христа» - ваша постановка