

Подгородецкий
Петр
17.1.2000.

Веч. Москва. - 2000. - 17 янв. - 18

Петра Ивановича выкинули из «Машины»

«Вот было бы чудненько, если б из Beatles уволили ну, например, Маккартни!», «Петюня, держись! Мысленно мы с тобой», «Андрюха, опомнись! Верни Подгородецкого назад!!!». Такими сообщениями пестрит «Гостевая книга» группы «Машина времени» в Интернете.

«И всегда, если мог, извбавлялся
От того, что мешало ходьбе...»
Из репертуара «Машины»

Анжелика ВЕРЕВКИНА

Завязка скандала. Декабрьским вечером после юбилейного праздничного концерта в «Олимпийском» клавишник «Машины времени» Петр Подгородецкий признался, что его «пробило на слезу» и были мысли, что «после такого можно даже уходить на пенсию». На следующее же утро мысли «чудесным» образом материализовались. Директор группы сообщил Подгородецкому, что Макаревич его уволил. Мы об этом узнали только к старому Новому году. Чего, спрашивается, Петр Иванович молчал-молчал, а потом возьми да разговорись по всем каналам?

Чуть-чуть истории. Подгородецкий сел в «Машину» за клавишные в 1979-м. Пришел вместе с Валерием Ефремовым (теперь бессмен-

ным «машинным» барабанщиком). В 82-м Петр ушел из группы, а Валерий остался. Восемь лет в «Машине» за клавишными вместо Подгородецкого стоял Александр Зайцев. А потом Петр Иванович вернулся и уже никуда не уходил. В истории группы значится отдельной строкой: «1990 — возвращение в группу Евгения Маргулиса и Петра Подгородецкого».

За что? По поводу причины увольнения Петра Подгородецкого «машинисты» предпочитают не распространяться. Ограничиваются сухим комментарием, мол, образ жизни П.П. не совпадает с образом жизни всех, кто сидит в «Машине». Говорят, опаздывал на концерты, нюхал кокс. На что Петр Иванович отвечает: да кто ж его не нюхал! Еще говорят, что неделю уже «обкатывают» нового клавишника. Какого? Отвечают: «М-м, скажем после гастролей по Израилу. А вдруг не пойдет дело? Человек известный, уважаемый, не хотим его подстав-

лять». То есть после израильских концертов и после того, как Макаревич отдохнет на острове Кокос, «Машина» выкатит новенького обществу. И растолкует, чем же он лучше (и удобнее в применении) уволенного Петра Ивановича.

Душа-человек. В человеке что главное? Правильно, душа! Поэтому и жалко Петеньку! Он самый улыбочивый и смешной из всех очень серьезных забронзовевших участников группы. К тому же Петр Иванович любит синий цвет («синий, как небо в Италии»), домашний квас и домашнюю кухню, французское красное сухое, хорошие машины (а именно Porsche 911), программу «В мире животных», природоведение, весну, соль-мажор, Баха и Старика Хоттабыча. А не любит он армейский кисель, домашнее прокисшее вино и общепит 60-х. На вопрос про любимый язык отвечает: «Говяжий». Про нелюбимый: «Который без костей». Ну не душка ли?!

Уволенный из рок-группы музыкант VI разряда ищет работу. Вся штука в том, что Подгородецкий — без дураков — профессиональный клавишник. «Подгородецкий как инструменталист на голову выше фронтмена. Возможно, поэтому и манкировал репетициями — мог просто выйти и сыграть все немудре-



Петр Иванович еще в родном «гнезде»

ные партии с листа, раскрасив их своими фиоритурами» (наблюдение поклонника группы).

Можно долго спорить, какую часть «машинного» драйва давал Петр Иванович — одну пятую или половину, можно рассуждать о том, как нехорошо опаздывать на концерты и вообще разгильдяичить, но — кто такие рок-музыканты, если не разгильдяи? Формулировка «уволен из группы» — намек на то, что «Машина» утратила статус рок-братства. Потому что в рок-группе участники могут поругаться, набить друг другу морду, разойтись, наконец, но никак не уволить

с выдачей на руки трудовой книжки. Не группа, прямо коммерческое предприятие какое-то: фабрика «Машина времени» уволила гражданина П. И. Подгородецкого, работающего на клавиатуре.

Рок-братки или партнеры по бизнесу? Интересно, чего сегодня в «Машине» больше — амбиций или бизнеса? Вот мнение поклонника группы: «...Нынешняя «Машина» не более чем коммерческий проект, не лучший и не худший из проектов Макаревича. На первый план выходят соображения финансовой целесообразности, а вовсе не творческие... Циничное «Пипл хаает!»

становится формулой успеха. Музыка для поевших со вкусом разной попсы и желающих что-нибудь деликатесное, из ресторана. Время показало, что «Машина» может работать как хорошо отлаженный механизм, способный вне зависимости от замены отдельных деталей выдавать качественный и профессиональный звук. И есть ли в группе Подгородецкий, нет его — какая разница!»

Как в анекдоте: Маккартни с Ленноном приходят в комнату, где Ринго наяривает на своей ударной установке, и как бы невзначай замечают: «А знаешь, в городе Кливленде очень много хороших барабанщиков!»

В Москве тоже есть хорошие клавишники. Не будем умалять достоинств Подгородецкого — музыканта, талантливого шоумена и т. п., но, увы, вполне заменяемого в коллективе, где общим делом является зарабатывание денег, а не эфемерные понятия типа «духовное родство».

Как там пишут фанаты?.. «Вставим в свой Pioneer кассетку, запустим «Поворот», втопим по трассе километров так 160 и не будем рефлексировать. Кто там говорит, что «Поворот» — это попса и дурной вкус? Мы вас не слышим. Мы уже проехали!»