

Жил-был Петр Подгородецкий. Играл себе в группе «Машина времени», и знало о нем население страны не так чтобы очень много. Ну, толстый дядька-клавишник. Забавный такой... Потом Подгородецкого из «Машины» высидели. И стал Петр пускаться пред журналистами в безумные откровения. То о своих гомосексуальных связях кому расскажет, то фотографии с собой обнаженным в печать отдаст. А то на другой фотографии любопытствующие

Известный музыкант признается: чем больше вокруг любой звезды сплетен и скандалов, тем дольше она остается на плаву

Подгородецкий не привык скрывать свои пороки.



Бывший клавишник «Машины времени» Петр ПОДГОРОДЕЦКИЙ:

Мои фотографии в стиле порно меня не смущают!

уже увидят Подгородецкого в постельной сцене: сам Петр+некая барышня+еще кто-нибудь. Такая вот милая картинка... А на радиостанции «Серебряный дождь» он ведет программу «Хулиган-шоу», где время от времени матерится в эфире.

- Матом, было дело, ругался, - говорит вполне довольный собой Петр. - Получил потом по башке, потому что эфир дневной. Так что приходится речь немножко фильтровать. Иногда это даже получается. Название передачи «Хулиган-шоу» я придумал сам, как-то оно вылезло из образа, растиражированного прессой. Ангелом меня никогда не называли.

- Но образ мальчиша-плохиша вами ведь создан!

- Относиться к нашим газетам без улыбки нельзя. Поэтому я иногда даю такие интервью, после которых очень многие мои знакомые опомниться не могут: «Как?! Мы никогда не знали, что...» Не все понимают, что есть понятие художественного вымысла. Для простого же обывателя все это выглядит настолько натуралистично, что меня просто замучили звонками: а правда, что вы такой да саякой... А когда мои друзья говорят: «Да вы что, он же нормальный парень», - им отвечают: «Ну как же, нельзя же было так все придумать!» Я вам честно могу сказать: кое-что было. Но насколько кое-что, это остается за мной.

- Ладно, интервью - вымысел, а фотографии в стиле жесткое порно?

- Фото, как вы сами понимаете, подделывать невозможно. Я, правда, обижен на издание, которое их опубликовало, потому что я просил замазать лица.

- Только лица?

- А что там еще надо замазывать? Мое изображение в голом виде меня несколько не смущает. А кадры, про которые вы говорите, - это совершенно домашние хулиганские фотографии. Как-то собралась, повеселились, а тут кому-то - причем, заметьте, девушке! - в голову и ударило: давай снимаем. Ну и посняли.

- Как к подобному эпатажу относятся домашние?

- Дети просто в шоке. Мои две тринадцатилетние дочки учатся в школе, и когда про меня проходит

какая-то информация - про наркотики или про разгул шальных страстей, - класс начинает их гнобить по поводу того, какой у них жуткий папа. Мои женщины реагируют на это нормально, спрос на меня даже увеличился. Смотрите, феномен Пугачевой. Человек столько лет держится на вершине популярности отчасти потому, что сам поддерживает какой-то уровень сплетен. Может быть, я в этом за-

- А я куда и не уходил. Просто после концерта мне позвонили и передали, что больше я с группой играть не буду. Андрей даже не говорил со мной лично.

- Вы общаетесь с другими участниками группы?

- Должно пройти какое-то время, чтобы все как-то затянулось. Говорить нашему народу что-то про Макаревича бесполезно. И не надо. Пускай для всех он будет хороший, белый и пушистый.

- Работа над сольным альбомом продвигается?

- Он практически готов, только на доделку все денег не хватает. Музыка там очень разная: блюзы, романсы, дискосленды с дудками. Общие места с музыкой «Машины времени» есть, но больше моей отсбятны.

- Ваши экстрасенсорные способности - еще один додуманный вымысел?

- Нет, все было на самом деле. Я мог заставить человека плакать, смеяться, волосы на себе рвать. Мог снимать болевые ощущения. Но сейчас я этим не занимаюсь. Хотя был такой случай: сидел я как-то в баре, напротив сидела девушка. Я физически почувствовал, что у нее была операция, швы не зажили, ей больно. И я могу ей помочь. Подошел и все это ей выложил. Девушка, конечно, была в крайнем изумлении. Мы познакомились. Я снял ей боль. Швы потом рассосались.

- Отношения тоже рассосались?

- А у нас отношений никаких не было. Если бы вы пережили такую операцию на половых органах, вам бы тоже было не до этого.

- Ходят слухи о вашем появлении еще и на ТВ...

- У Гордона с Соловьевым есть телепроекты, чем я хуже? Вот предложили стать соведущим в ТВ-Бинго-шоу на РТР. Там надо будет сидеть за роялем и огрызаться. Примерно то, что делал Оганезов у Угольников.

Я ориентировочно дал добро. Но до сих пор не могу понять, хочется мне этого или нет. Я и так дико устаю! Сейчас вот надо будет сниматься в рекламе для «Дождя». Кстати, их последний творческий писк: нас (Гордона, Соловьева, Плотникова и меня), точнее, наши морды повесили на урнах по всей Тверской. В лавровом венке, с цветами.

- Вы считаете, сниматься для рекламы на мусорных урнах - удачный ход?

- А у меня принцип такой: все делать от противного. Я сам всегда делаю так, чтобы на меня было противно смотреть. Но зато приятно слушать.

Альвина ХАРЧЕНКО.



Вот таких фотографий пугаются дочери Петра.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

Петр Иванович Подгородецкий родился 12 февраля 1957 г., в Москве. В 1978 - 1979 гг. - концертмейстер экспериментального Театра Юденича, в 1979 - 1982 гг. - клавишник и вокалист «Машины времени», далее работал в группе «Воскресенье», в ансамблях Мигули, Иосифа Кобзона. В «Машину времени» вернулся в 1990 году. Уволен из группы в январе 2000-го.

шел чуть дальше, чем стоило бы. Но почему не поэкспериментировать?

- Не боитесь?

- А чего?

- Вы вообще чего-нибудь боитесь?

- Не задумывался об этом. Чего бояться? Разве что смерти. И то она лишь раз бывает. Я, правда, хотел бы побывать в состоянии клинической смерти. Хотя у меня и бывали такие дозы кокаина, после которых состояние балансирует между жизнью и смертью. Но, видно, организм крепкий попался.

- Как вышло, что вы ушли из «Машины времени»?

- Вы так не думаете?

- Я просто знаю, что это не так. Когда я последний раз общался с Женей Маргулисом, он мне назвал якобы причину моего ухода. Это последствия моей критики на сцене одного музыканта. Человеку, видимо, настолько это запало в душу...

- Ну а причины, на которые ссылались раньше, - ваши опоздания, неувки, пьянство, наркомания?

- Я ни от чего не отказываюсь. Да, я опаздывал на репетиции, а один раз за 13 лет не приехал на концерт. Но я не единственный музыкант в «Машине времени», который пропускал концерты. И дело даже не в наркотиках, с которыми я тогда завязал. А пьянство... Все мы - люди с набором недостатков и пороков. Только остальные это пытаются скрыть, а я нет.