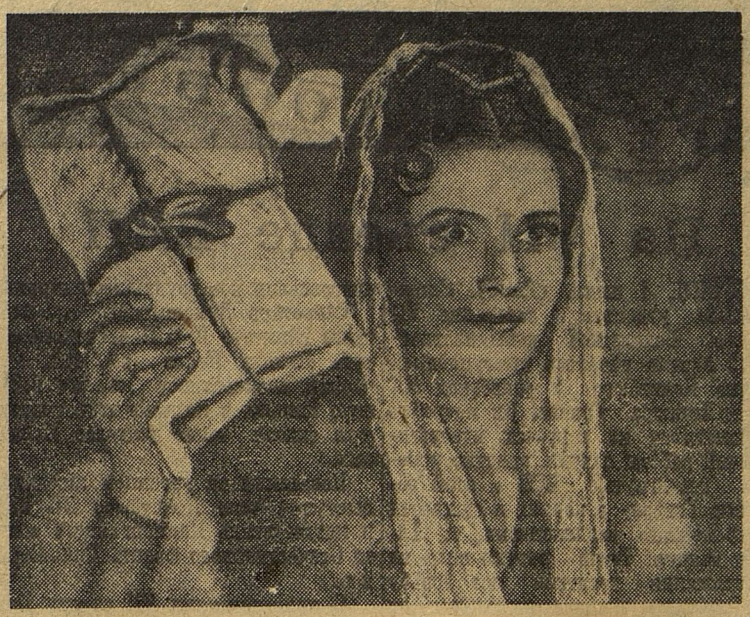
Ленинское Знамя
Москва
5 ИЮН 1958

Большое искусство

□ □ □

О фильме И. Пырьева «Идиот»

□ □ □



МЫ ДОЛЖНЫ порадоваться большому успеху советской кинематографии: новый фильм режиссера Ивана Пырьева «Идиот», поставленный им по одноименному роману Ф. Достоевского, стал поистине знаменательным событием в жизни всего нашего искусства.

Мне думается, что при разговоре о фильме «Идиот» прежде всего следует отметить умную и талантливую работу Пырьева как автора сценария. Правда, мы увидели пока лишь первую серию фильма, ограниченную рамками событий одного дня, но уже можно говорить об особенностях авторского замысла, об основной направленности картины.

Фильм «Идиот» представляется нам произведением глубокой мысли, человечности и гуманности. Это картина, которая будоражит, тревожит, заставляет думать. Она убедительно раскрывает трагические судьбы людей: рассказывает о страшных собственнических отношениях, правящих капиталистическим миром, и вызывает беспредельный гнев против царящих в нем бесчеловечных порядков. Весь фильм как бы опален пламенем гнева против стяжательства, против проклятой власти денег, сжигающей в своем горниле столько судеб хороших, беззащитных людей.

Пожалуй, ярче всего основная тема картины выражается в исполнении артистом Ю. Яковлевым роли князя Мышкина — одновременно и робкого и деликатного, изящного и беспомощного человека. Но эта робость и кажущееся физическое бессилие связаны с раскрытием его могучей внутренней силы. Мышкин сильнее всех, кого мы видим рядом с ним на экране, потому, что в нем есть вера в человека, доверие к человеку. Это его оружие, с помощью которого он стремится к тому, чтобы окружающие его люди были лучше, чище, чем они есть на самом деле.

Невозможно забыть глаза Яковлева — Мышкина, такие глубокие и так чутко и бесконечно трепетно откликающиеся на все дурное и хорошее, что он видит вокруг. Достоевский в описании Мышкина указывал, что очаровательная черта князя в том, что он невинен. И эта невинность, чистосердечие и детская простота переданы Яковлевым с большой глубиной и жизненной правдой. Мышкин — Яковлев хорошо чувствует не только добро, но и зло. Пусть он смешон, когда теряется при первой встрече с Настасьей Филипповной, но ведь он же оказался первым, кто понял ее, кто протянул ей руку, кто борется за нее — за человека — Настасью Филипповну.

Первая серия фильма называется «Настасья Филипповна». Она посвящена одному из самых сильных женских трагедийных образов мировой литературы. Режиссеру удалось найти актрису, сумевшую во многом воплотить замысел Достоевского. Ю. Борисова играет трепетно, с настоящей трагедийной силой. Мы видим поруганную и оскорбленную женщину, ненавидящую общество, людей, погубивших ее, женщину, остающуюся чистой даже в своем безмерном падении. Вместе с тем мы ощущаем огромные запасы нерастраченной любви, таящейся в ней, нежности, скромности. И тогда слетает показная бравада и раскрывается глубина чувств.

Незабываема сцена, когда Настасья Филипповна уходит от Иволгиных — сколь велик контраст между тем, как она вошла — вызывающе, нагло, и ушла — смятенная, беззащитная! А какое поистине огромное впечатление оставляют у зрителей эпизоды в доме у Настасьи Филипповны: ее отказ от предложения князя стать его женой и момент, когда она бросает сверток с деньгами в огонь. Роль Настасьи Филипповны, несомненно, большая творческая удача актрисы Ю. Борисовой.

Великолепен актерский ансамбль фильма. Но хочется особо сказать о страстном исполнении роли Гани Иволгина молодым актером Н. Подгорным. Нам представляется работа этого актера одной из самых интересных в фильме. В этом молодом человеке заключен такой запас алчности, корыстолюбия, подавленного честолюбия, такая ненависть и зависть ко всем стоящим выше него на общественной лестнице, что Ганя становится словно обобщенным символом растлевающей и опустошающей человека власти денег. Н. Подгорный играет Ганю с темпераментом настоящего обличителя.

Нельзя также забыть исполнение ролей матери Гани — Иволгиной — актрисой К. Половиковой, генеральши Епанчиной — В. Пашенной.

К сожалению, мы не увидели на экране настоящего Парфена Рогожина. Пожалуй, основа неудачи актера Пархоменко в том, что он подменил страсть, дикую, всепоглощающую страсть, самодурством загулявшего купчика, поэтому из фильма ушла большая и глубокая тема. Очевидно, и артист И. Любезнов не почувствовал раздавленности, опустошенности генерала Иволгина и излишне увлекся чисто комедийными моментами этой роли. Думается, что в чрезмерно карикатурной манере решено окружение Рогожина — все эти прихлебатели и корыстолюбцы. Не хватает глубины, объемности и в созданном на экране образе богача Тоцкого. Но это — отдельные недочеты, и они не мешают общему взволнованному восприятию картины.

Режиссер Иван Пырьев создал отличный фильм. Именно в этой картине примечательные черты его дарования — мощный темперамент, музыкальность и главное — огромная человеческая непримиримость к социальным несправедливостям — нашли свое гармоническое воплощение.

Хочется сказать еще об удачной музыке к фильму, написанной композитором Н. Крюковым. Она удивительно совпадает со всем изобразительным строем картины. Оператор В. Павлов придал новому кинопроизведению трагический колорит, атмосферу эпохи, в которой жили герои Достоевского.

Чудесна была наша встреча с героями картины! И такую встречу мы ожидаем с большим нетерпением вновь — во второй серии фильма.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ.

На снимке: кадр из фильма «Идиот». В роли Настасьи Филипповны артистка Ю. Борисова.