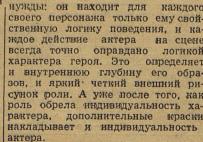
шение... Он не перевоплощается на сиеМОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ

## Работа—лучшая школа



У Подгорного есть свой стиль, свой актерский почерк, и это не мешает, а, наоборот, помогает ему Он не умеряет своего темперамента и не «нажимает» \_ он умеет верно направить темперамент, и это придает его исполнению особое своеобразие.

тема: становление характера, Д. Вуроса, показавшего себя поиски и ощибки, мысли о жизни этом спектакле режиссером вдуми о своем месте в ней, искрен- чивым и находчивым, Никита Подность, пробивающаяся через маль- горный создал образ и по-настоя-

Олега Стукалова «Карточный до в него, несмотря на все его ошиб-

Трудным путем приходит Нико- до посмотреть, как лай, герой пьесы, к верной оцен- спектакль молодежь и как реагижизни. Автор и театр не оправ- гих его партнеров. дывают его ошибон. Они отстаивают за ним право пройти этим путем своими ногами. «Не надо тях солнца», в кино он произвел нас вести за ручку! - восклицает быть новым в каждой новой роли. Николай. — Не надо подпирать. Иволгина в «Идиоте». Неустанным Не говорите нам, что жизнь легка трудом он все время поднимается и безоблачна... Дайте нам самим по ступеням мастерства. Этот ак-

еще немало спорить, но никто не один такой в Малом театре, убеж-🚺 АКТЕРА Подгорного есть своя может отрицать, что с помощью дает, что будущее этого славного в коллектива в надежных руках.

Подгорный любит своего Николая и заставляет нас полюбить ки и срывы. Это нало видеть. Напринимает

**D** УЧИЛИЩЕ Подгорный ипрал Протасова в горьковских «Десильное впечатление в роли Гани ее пощупать. Не надо подпирать!» тер вырос на наших глазах и про-Об этой пьесе, наверное, будут должает расти. И то, что он не

А. Тамаев.

на снимке: н. подгорный в роли Николая из пьесы О. Стуналова «Карточный домик».

Фото Н. СЕМЕНОВА,

нужды; он находит для каждого молодого человека, вступающего теру юмор стал юмором его героя. своего персонажа только ему свой в жизнь. Жаль, что Подгорному Добрым юмором окрашено и отноственную логику поведения, и ка- не пришлось играть в пьесах Ро- шение к герою актера. ждое действие актера на сцене зова, но он получил роль во мновсегда точно оправдано логикой гом «розовского» звучания в перхарактера героя. Это определяет вой пьесе молодого драматурга его и, что важнее всего, поверить и внутреннюю глубину его образов, и яркий четкий внешний рисунок роли. А уже после того, как роль обрела индивидуальность характера, дополнительные краски ке обстоятельств и требований рует на игру Подгорного и мно-

чищеское позерство, пути духовно- щему индивидуальный, и подлинне до неузнаваемости, в этом нет го возмужания — внутренний мир но типический. Свойственный ак-

настоящим подвигом влюбленных в сыграл Подгорный в Малом театре. Ком-

великий

ИЮНЕ тридцать пней. Актер Никита Подгорный играет

ролей

в июне тридцать спектаклей. Подгорный, сын актера, любит этот труд. Он верен традициям

искусство людей.

Четырналцать

ны Виктор Безайс и

своего родного дома. Малого театра, где всегда превыше всего ценили упорный повседневный труд актера-мастера, где «служба» была

сомолец времен гражданской вой-

князь из «Порт-Артура» - люди

не только разных миров, но и

различного сценического облика.

Юношеский порыв Сережи из «Се-

ла Степанчикова» никак не похож

на юношеский порыв Угиса из со-

временной советской пьесы «Лето

младшего брата», но еще меньше

общего у этих персонажей со ста-

рым тенералом Тафто из «Ярмар-

ки тщеславия», а «Доктор филосо-

фии» из-комедии Б. Нушича или

светский циник из пьесы Уайльда

- роли, требующие принципиаль-

но иного подхода, чем поэт Петр

Погода из комедии Корнейчука

«Почему улыбались звезды». Ну

что же, скажут, это естественно.

Характерный актер... перевопло-