



МОЛОДЫЕ ДАРОВАНИЯ

Работа — лучшая школа

В ИЮНЕ тридцать дней. Актер Никита Подгорный играет в июне тридцать спектаклей.

Подгорный, сын актера, любит этот труд. Он верен традициям своего родного дома. Малого театра, где всегда превыше всего ценили упорный повседневный труд актера-мастера, где «служба» была настоящим подвигом влюбленных в искусство людей.

Четырнадцать ролей сыграл Подгорный в Малом театре. Комсомолец времен гражданской войны Виктор Безайс и великий князь из «Порт-Артура» — люди не только разных миров, но и различного сценического облика. Юношеский порыв Сережи из «Села Степанчиково» никак не похож на юношеский порыв Угиса из современной советской пьесы «Лето младшего брата», но еще меньше общего у этих персонажей со старым генералом Тафто из «Ярмарки тщеславия», а «Доктор философии» из комедии Б. Нушича или светский циник из пьесы Уайльда — роли, требующие принципиально иного подхода, чем поэт Петр Погода из комедии Корнейчука «Почему улыбались звезды». Ну что же, скажут, это естественно. Характерный актер... перевоплощение...

Он не перевоплощается на сцене до неузнаваемости, в этом нет

нужды: он находит для каждого своего персонажа только ему свойственную логику поведения, и каждое действие актера на сцене всегда точно оправдано логикой характера героя. Это определяет и внутреннюю глубину его образов, и яркий четкий внешний рисунок роли. А уже после того, как роль обрела индивидуальность характера, дополнительные краски накладывает и индивидуальность актера.

У Подгорного есть свой стиль, свой актерский почерк, и это не мешает, а, наоборот, помогает ему быть новым в каждой новой роли. Он не умеряет своего темперамента и не «нажимает» — он умеет верно направить темперамент, и это придает его исполнению особое своеобразие.

У АКТЕРА Подгорного есть своя тема: становление характера, поиски и ошибки, мысли о жизни и о своем месте в ней, искренность, пробивающаяся через мальчишеское позерство, пути духовного возмужания — внутренний мир

молодого человека, вступающего в жизнь. Жаль, что Подгорному не пришлось играть в пьесах Розова, но он получил роль во многом «розовского» звучания в первой пьесе молодого драматурга Олега Стукалова «Карточный домик».

Трудным путем приходит Николай, герой пьесы, к верной оценке обстоятельств и требований жизни. Автор и театр не оправдывают его ошибок. Они отстаивают за ним право пройти этим путем своими ногами. «Не надо нас вести за ручку! — восклицает Николай. — Не надо подпирать. Не говорите нам, что жизнь легка и безоблачна... Дайте нам самим ее пощупать. Не надо подпирать!»

Об этой пьесе, наверное, будут еще немало спорить, но никто не может отрицать, что с помощью Д. Вурса, показавшего себя в этом спектакле режиссером вдумчивым и находчивым, Никита Подгорный создал образ и по-настоящему индивидуальный, и подлинно типический. Свойственный ак-

теру юмор стал юмором его героя. Добрым юмором окрашено и отношение к герою актера.

Подгорный любит своего Николая и заставляет нас полюбить его и, что важнее всего, поверить в него, несмотря на все его ошибки и срывы. Это надо видеть. Надо посмотреть, как принимает спектакль молодежь и как реагирует на игру Подгорного и многих его партнеров.

В УЧИЛИЩЕ Подгорный играл Протасова в горьковских «Детях солнца», в кино он произвел сильное впечатление в роли Гани Иволгина в «Идиоте». Неустанным трудом он все время поднимается по ступеням мастерства. Этот актер вырос на наших глазах и продолжает расти. И то, что он не один такой в Малом театре, убеждает, что будущее этого славного коллектива в надежных руках.

А. Тамаев.

НА СНИМКЕ: Н. ПОДГОРНЫЙ в роли Николая из пьесы О. Стукалова «Карточный домик».

Фото Н. СЕМЕНОВА.