

За последние годы во всех московских театрах открылась «зеленая улица» для молодежи. Ей переданы ответственные роли старого репертуара, поручены главные роли в новых постановках. Сама жизнь подсказала необходимость разобратся во всех этих работах, тем более, что последний смотр творчества театральной молодежи происходил семь лет назад.

И вот недавно в Москве состоялся новый смотр творческой моло-

дежи театров, посвященный XXII съезду партии. В нем приняло участие около трехсот человек — цифра, говорящая сама за себя.

Нам хотелось бы рассказать вам обо всех: о певцах, режиссерах, художниках, актерах оперетты и драматического театра. Но границы журнальных полос вынуждают выбрать всего несколько человек. Мы представляем вам актеров драмы. Их шестеро. Возможно, что с кем-то из них вы уже знакомы по кинофильмам, а может быть, и по спектаклям.

# ИМ ПРИНАДЛЕЖИТ БУДУЩЕЕ ТЕАТРА

„Смена“, 1961, № 24.

О. РАДИЦЕВА

**НИКИТА ПОДГОРНЫЙ** получил первую премию. Несомненно, что его творческая стихия — театр, хотя он и интересно снялся в роли Гани Иволгина в фильме «Идиот». И все же только театр с его особой атмосферой! Долгие репетиции по утрам, когда при свете дежурных ламп на старой, пахнувшей клеем и красками сцене Малого театра, где работает Подгорный, можно искать точные характеристики, придумывать выразительные детали. А вечерами облачаться в театральный костюм, гримироваться и всякий раз выходить новым человеком: благородным и пылким Сергеем Александровичем в «Селе Степанчикове», глупейшим и пошлым проектером Боркиным в «Иванове» или дряхлым генералом в «Ярмарке тщеславия». Как далеки от нас эти люди! Но Подгорный знает, какими они были, как носили свои теперь вышедшие из моды костюмы, что любили и что ненавидели, какое место занимали среди людей своей эпохи. Он и зрителей заставляет поверить в достоверность этих отдаленных от нашего времени героев.

травести. Но, может быть, потому, что она работает в Художественном театре, а в нем, как известно, с первых дней существования были отменены ампулы, она смогла расширить границы собственных возможностей.



Н. Гуляева — Даша («Битва в пути»).

Гуляева с успехом играла и детей: Майю в «Платоне Кречете», Серезу в «Анне Карениной», Эсси в «Ученике дьявола», Аллочку в «Дороге через Сокольники». Но вот наконец появились две долгожданные роли: Даша в «Битве в пути» и Настя Ковшова в фильме «В степной тиши». И в них по-новому раскрылось своеобразное сценическое дарование Нины Гуляевой.

В этих ролях актриса стала полноценным художником. Перед ней открылась возможность работать над глубоким драматургическим материалом, позволяющим многопланово раскрывать внутренний мир, индивидуальные приметы тоненькой, пугливой Даши и отчаянной в своем упрямстве агрономши Насти, вносящей предложения наперекор большим начальственным дядям.

Пока только два образа. Но решительный шаг сделан, право завоевано и открыта дорога для новых экспериментов.

## ВАЛЕНТИНА ТАЛЫЗИНА

и **ИЯ САВВИНА** работают в одном театре — в Театре имени Моссовета, но пришли в него разными путями. Эта разница биографий выразилась в разнице их творческих почерков.

Валентина Талызина родилась в Сибири. У нее вкус ко всему на-

В. Талызина в роли Даши («Битва в пути»).



родному, сочному, непременно сильному. Да она и сама такая актриса: любит характерное, широкое, определенное на сцене. Если жизнерадостность, то захватывающая, с пафосом; если горе, то со слезами.

Талызина поступила в ГИТИС из самодеятельности. Другой любви, чем театр, для нее не существовало со школьных лет. Ей пришлось много работать над голосом и пластикой, над тем, чтобы ее драматическое дарование могло свободно раскрываться в ролях.

Все ее героини во многом автобиографичны, хотя и представляют собой лиц с разными характерами. Общее у них одно: они умеют добиваться своего, в них бьется та же жизнеутверждающая творческая жилка, как и в самой их создательнице. Эти черты отличают ее Тоню в «Суровой любви», девочку, только что вступившую в самостоятельную жизнь, в которой, по ее мнению, непременно нужно совершить подвиг; и Дашу в «Битве в пути» с ее неистребимой жаждой создания, скрывающейся за скромной, неказистой внешностью; и Валю в «Первом свидании».

Многие уже успели узнать и полюбить Ию Саввину — киноактрису.



В спектакле «Нора» И. Саввина исполняет главную роль.

Ее участие в «Даме с собачкой» и «Кроткой» не прошло бесследно для зрителей. Актриса подкупает тонким внутренним психологизмом и умением передавать стиль эпохи. Вспомните ее Кроткую. Сколько бессловесного презрения появляется на ее усмехающихся губах, когда она, гонимая нищетой, вышла замуж за ростовщика и теперь вынуждена жить и кормиться от великодушия угрюмого супруга. Нужда и оскорбленная гордость кричат в ее немигающих глазах.

Еще будучи студенткой факультета журналистики МГУ, Ия Саввина с большим успехом играла Лиду Матисову из «Такой любви» в Студенческом театре университета.

Театр имени Моссовета сумел использовать в Саввиной ее сильные стороны: стремление к передаче психологии, эмоциональную выразительность образа. Ей поручили роль Норы в одноименной драме Ибсена — одну из лучших ролей классического репертуара.

Итак, Театр имени Моссовета можно поздравить с двумя актри-

сами, олицетворяющими полярные точки в искусстве: современности и классике характерность и настроение. Общим на смотре присуждены вторые премии.

## ВИТАЛИЙ КОНЯЕВ

и **АЛЕКСЕЙ ЭЙБОЖЕНКО** — братья по театральной колыбели. Оба окончили театральное училище имени Щепкина. Дальше пути их разошлись: Коняев играет на сцене Малого театра, Эйбоженко — в Театре драмы и комедии. Сейчас пути их снова сошлись, разумеется, лишь в известной степени — на смотре молодежи они получили по третьей премии.



В. Коняев — Сереза («Песня о ветре»).

К третьей премии нередко относятся с огорчением, когда думают об успехе и личной славе. На самом же деле третья премия — хороший результат в настоящем и большая заявка на будущее. И это особенно справедливо, если посмотреть, что делают в искусстве Коняев и Эйбоженко.

Виталия Коняева запомнили все, кто видел кинокартину «Чистое небо». Не забывается его Петя с открытым лицом, какими-то детскими ресничками и неожиданной мужественной любовью. Образ Пети, получивший глубоко психологическим, потребовал настоящего творчества и отказа от типичности, по которому Коняева иногда используют в театре, поручая ему такую роль, как Сереза в «Песне о ветре» — схематичного положительного героя, хотя он гораздо интереснее проявляет себя в характерной роли Видоплясова («Село Степанчиково»).

Алексей Эйбоженко в своей еще короткой профессиональной жизни встретился с двумя выдающимися актрисами советского театра: Верой Николаевной Пашенной и Серафимой Германовной Вирман. Пашенная руководила его воспитанием в студенческие годы, Вирман выступила режиссером спектакля «Четверо под одной крышей», где Эйбоженко играет роль аспиранта Севы. Это были две интересные встречи в искусстве, ставшие для молодого актера по-настоящему творческими. Они привели его к подлинной театральной выразительности и острой сценической форме.

Этими качествами отмечена его лучшая работа в театре — Шут короля в романтической пьесе венгерского драматурга Ене Хелтаи «Немой рыцарь». Роль Шута в числе других ролей была выдвинута на смотры и принесла Эйбоженко заслуженную победу. Его Шут предстал колоритным народным типом, решенным в традициях исполнения подобных ролей с их лукавым подтекстом и яркой театральностью воплощения.

Роль Шута в «Немом рыцаре» — лучшая в репертуаре А. Эйбоженко.

