

Преданность театру

Никита Подгорный впервые появился в Малом театре еще подростком. Ученик видного режиссера и педагога Л. Волкова, он блестяще окончил Щепкинское училище и сразу был принят в труппу. В классических и современных ролях, сыгранных артистом в Малом театре, раскрылись его большой талант, обаяние, вкус к яркой, завершенной художественной форме.

Среди его лучших работ советского репертуара такие различные образы, как дипломат Николай Репнин в «Признании» С. Дангулова, писатель Самсонов из «Берега» Ю. Бондарева, недавно сыгранный Леонид в пьесе А. Галина «Ретро». Артист создал галерею характеров самого противоположного звучания — от романтически взволнованного Чацкого до Кречинского или адвоката Крижевца («Агония» М. Крлежи). Большими удачами в классическом репертуаре были его трагический Освальд («Привидения» Г. Ибсена) и сыгранный с тонким комизмом Мурзавецкий («Волки и овцы»).

Заслуженную популярность, любовь широкого зрителя принесли Н. Подгорному многочисленные работы на телевидении и в кино. Событием стала роль Гани Иволгина в экранизации романа Ф. Достоевского «Идиот».

Его правдивое, всегда честное, искреннее искусство питалось впечатлениями самой жизни. Он с честью нес звание почетного члена рабочей бригады на заводе «Компрессор».

Жизнь артиста оборвалась на взлете. Уже тяжело больным он репетировал свою последнюю роль в пьесе Ю. Бондарева «Выбор». Только товарищи по сцене смогли увидеть эту крупную, сильную работу, ставшую образцом высокого искусства. Народный артист РСФСР Никита Владимирович Подгорный останется с нами как верный и добрый товарищ, художник, бесконечно преданный театру.

М. ЦАРЕВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, **Е. ГОГОЛЕВА**, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, **И. ИЛЬИНСКИЙ**, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Г. Москва

№ 1011 1982

Преданность театру

Никита Подгорный впервые появился в Малом театре еще подростком. Ученик видного режиссера и педагога Л. Волкова, он блестяще окончил Щепкинское училище и сразу был принят в труппу. В классических и современных ролях, сыгранных артистом в Малом театре, раскрылись его большой талант, обаяние, вкус в яркой, завершенной художественной форме.

Среди его лучших работ советского репертуара такие различные образы, как дипломат Николай Репнин в «Признаниях» С. Дангулова, писатель Самсонов из «Берега» Ю. Бондарева, недавно сыгранный Леонид в пьесе А. Галина «Ретро». Артист создал галерею характеров самого противоположного звучания — от романтически взволиованного Чацкого до Кречинского или адвоката Крижевца («Агония» М. Крлежа). Большими удачами в классическом репертуаре были его трагический Освальд («Привидения» Г. Ибсена) и сыгранный с тонким комизмом Мурзавецкий («Волки и овцы»).

Заслуженную популярность, любовь широкого зрителя принесли Н. Подгорному многочисленные работы на телевидении и в кино. Событием стала роль Гани Иволгина в экранизации романа Ф. Достоевского «Идиот».

Его правдивое, всегда честное, искреннее искусство питалось впечатлениями самой жизни. Он с честью нес звание почетного члена рабочей бригады на заводе «Компрессор».

Жизнь артиста оборвалась на взлете. Уже тяжело больным он репетировал свою последнюю роль в пьесе Ю. Бондарева «Выбор». Только товарищи по сцене смогли увидеть эту крупную, сильную работу, ставшую образцом высокого искусства. Народный артист РСФСР Никита Владимирович Подгорный останется с нами как верный и добрый товарищ, художник, бесконечно преданный театру.

М. ЦАРЕВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, Е. ГОГОЛЕВА, народная артистка СССР, Герой Социалистического Труда, И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

10.11.1988