Подгорный Никита

19.3.96.

ПАМЯТЬ

Моск. правда. – 1996. – 19 марта. – С. 6.

Актер из другой эпохи

Время не прощает и не щадит. Оно способно отомстить всякому, кто с ним не считается. Оттого так непоправимо печальны судьбы большинства поэтов, композиторов, артистов. Оттого приходит к ним часто забвение.

16 февраля исполнилось 65 лет со дня рождения выдающегося актера Малого театра, народного артиста Никиты Подгорного. За двадцать лет сценической жизни он сыграл десятки ролей в театре и кино, им создано нечто большее, чем просто разные образы, создана жизнь...

Его жизнь была словно от Чехова, от хрестоматийных слов о том, что в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и мысли, и одежда. Никита Подгорный, безусловно, один из самых блестящих русских актеров. К этому располагали происхождение, располагала величина его таланта, духовная культура, школа Малого театра. Особенную роль в его судьбе сыграл именно Малый театр, с ним были связаны и его отец, народный артист Владимир Подгорный, и мама, Анна Ивановна, заведующая архивом театра. А его дядя, Николай Подгорный, был знаменитым актером Художественного театра. В доме своих родителей Никита Владимирович видел Михаила Чехова, Пашенную, Качалова, Москвина, Немировича-Данченко. Они словно передали ему свое отношение к сцене, ту часть духовной культуры, которая была немыслима без них.

В 1954 году Никита Подгорный окончил театральное училище им. Щепкина. Его первая роль на сцене Малого театра - первый юноша в пьесе В.Гусева «Иван Рыбаков». Потом - Островский, Грибоедов, Достоевский, Тургенев, Ибсен. Казалось, все крупные отрицательные роли были созданы для него. Как будто своей личностью актер возвышал то, что изначально обрекалось на низменность. Какой герой мог сравниться с его Ганей Иволгиным, Репетиловым, Телятевым, Шприхом, Мурзавецким, Кречинским?

Безусловно, всегда, даже в своих первых, почти эпизодических ролях Подгорный оставался актером-творцом. Ему как бы недоставало данных о своем персонаже. Он разбивал все рамки, все преграды, все негласные ограничения. Можно сказать, ему претила ограниченность - во всех смыслах. И внешне в нем все находилось в высшей точке.

Казалось, актер абсолютно благополучен. Звания, театр, кино, популярность, внешность, семья - у кого появилось бы в этом сомнение? Но говорить о его внутреннем благополучии сейчас, когда он так трагически ушел из жизни, когда совершенно очевидно - все, что мы знали о нем, - это фасад, преддверие личности, когда ясно, что он унес с собой что-то неисчерпаемое и неповторимое, говорить об этом нельзя.

Последней его ролью был Рамзин в «Выборе» Ю.Бондарева. По пьесе он умирал от неизлечимой болезни. И по трагическому совпадению точно так же умирал и Никита Подгорный, даже не доживший до премьеры. Так время и профессия платили ему за попытку выйти из себя, из условий и законов среды, усредненной, едва ли не унижающей жизни. Трагедия Никиты Подгорного заключалась в том, что он всегда заметно переигрывал партнера - как на сцене, так и в реальности.

Он по духу не принадлежал своему времени, оказался своему времени не по росту, раз за разом переигрывая его и так жестоко расплатившись за все свои победы.

Наталья ВИШНЯКОВА.

На снимке: Н.Подгорный и Е.Гоголева в спектакле Г.Ибсена «Привидения».

23