

Подгорный Владимир  
Яковлевич

Красное знамя  
г. Харьков

№ 5 ОКТ 1978

## Ю Б И Л Е Й Х А Р Ъ К О В С К О Г О К О М П О З И Т О Р А

Исполняется 50 лет харьковскому композитору и педагогу Владимиру Яковлевичу Подгорному. Его сочинения часто исполняются на международных конкурсах баянистов, звучат по радио и телевидению, входят в учебный репертуар музыкальных училищ и консерваторий, издаются во многих городах Советского Союза. О своеобразии творчества В. Подгорного и его художественных достоинствах тепло и вдохновенно отзывались композиторы Р. Глиэр, А. Хачатурян, Д. Шостакович, К. Данькевич, Д. Кабалевский, Т. Хренников, Р. Щедрин и другие.

Труден был жизненный и

творческий путь, который прошел композитор, но страстная любовь к музыке, большая сила воли и самоотверженный труд взяли верх и помогли ему овладеть сложным композиторским мастерством, стать членом Союза композиторов.

В. Подгорный родился в селе Верхняя Богдановка Ворошиловградской области. В пятилетнем возрасте, в результате несчастного случая, Владимир потерял зрение и получил серьезную травму правой руки. Через несколько лет он поступил в школу незрячих. Здесь начинает подбирать на баяне знакомые мелодии и песни. После войны он едет в Харьков

и поступает в музыкальное училище. Юноша учится на двух отделениях — по классу баяна, который закончил за 2 года, и по композиции — у композитора А. Жука. В годы учебы в училище был написан ряд пьес для фортепиано.

По рекомендации А. Хачатуряна В. Подгорный успешно сдает вступительные экзамены в Харьковскую государственную консерваторию и становится студентом композиторского факультета. Он учится в классе композиции и инструментовки у заслуженного деятеля искусств УССР доцента В. Т. Борисова, где получил солидную профессиональную подготовку. Параллельно он занимается по классу баяна и блестяще заканчивает второй факультет.

В 1952 году в Москве на Всесоюзном смотре студентов-композиторов среди лучших произведений были отмечены «Вариации для симфонического оркестра» В. Подгорного. В 1953 году на Всесоюзном смотре с большим успехом была

исполнена «Баллада для симфонического оркестра». Обе партитуры вышли вскоре в свет в издательстве «Советский композитор».

В последующие годы композитор создал ряд новых талантливых произведений, среди которых «Русская фантазия для симфонического оркестра», «Концертная фантазия для скрипки с оркестром», «Фантазия для баяна (на темы русских народных песен «Ах, ты, ноченька», «Ах, ты, душечка»)».

Помимо произведений для баяна, симфонического оркестра, инструментальных концертов и вокально-хоровых сочинений, важное место в творчестве В. Подгорного занимают концертные переложения и обработки народных песен.

С 1956 года В. Подгорный преподает в Харьковском институте искусств имени И. Котляревского по классу баяна, воспитывает молодую смену музыкантов.

В. ГАЛКИН,  
музыковед.