

Рос. муз. газета - 2002 - №5 (март) - с. 2

АНДРЕЙ ПОДГОРНЫЙ И ПРОДЮСЕРСКИЙ ЦЕНТР "СТОЛИЦА"

Наверное, каждый человек стремится достичь гармонии и душевного равновесия, как в самом себе, так и в своих отношениях с окружающими. Другое дело, что все это понимают по-разному. Мало найдется людей, которые никогда не задумывались над тем, как из отдельных личностей составить гармоничное общество, где каждый смог бы свободно проявить свои лучшие качества. Музыканты и художники, а также люди, связанные с искусством, по-разному пытаются разрешить проблему поиска гармонии. Но для того, чтобы их попытки были восприняты, нужна особая среда, культурный фон. Часть этих задач решает педагогика. Однако ее усилия нужно поддерживать и развивать в дальнейшем, когда молодые люди, закончившие учебные заведения, выйдут из-под педагогической опеки. Каждому времени, несмотря на полученное наследство, приходится решать проблему создания культурной среды заново - это созидание непрерывно еще и потому, что нужно для будущего постараться оставить новые всходы. Поэтому нельзя ограничиваться лишь подготовкой и выявлением талантливых молодых музыкантов, необходимо заботиться о создании благоприятных условий для их творчества и концертной деятельности. В настоящий момент мы видим много попыток создания ком-

плексных систем и фондов, концертных объединений и обществ, которые, каждый по-своему, стараются создать атмосферу, благоприятную для творчества. Возможно, размышления о будущем нашей культуры послужили импульсом к попытке восстановления в 1987 году деятельности Русского музыкального общества и его московского отделения, а также созданию на его основе новых, более оперативных систем, таких, например, как продюсерский центр "Столица". В планах этого некоммерческого партнерства - привлечение людей талантливых и отзывчивых и развитие новой модели творческого общения, в которой полноценным образом воссоединились бы звенья цепочки "композитор - исполнитель - слушатель", а также, "педагог - ученик - артист". Развертывание этой модели возможно на различных уровнях. Одним из таких уровней является очень ответственный и сложный этап - момент обучения и профессионального становления. В этой сфере "Столицу" привлек необычайно инициативный педагог и музыкант, директор ДМШ им. Гнесиных, богатый интересными и оригинальными идеями, не жалеющий сил на их осуществление - Андрей Подгорный. Школа при его руководстве стала профессиональной стартовой площадкой, где дети уча-

ствуют в конкурсах с их финальными праздничными концертами. Являясь руководителем методического объединения музыкальных школ Западного округа, Подгорный не ограничивается "бумажной" работой. Он внимательно следит и отыскивает самых одаренных среди маленьких музыкантов. Лучшим из них предоставляется уникальная возможность - испытать свои силы, выступая в качестве солистов с Камерным оркестром им. Гнесиных в Большом зале консерватории. Кстати, этот оркестр, создателем и дирижером которого является А. Подгорный, возник как закономерный итог его педагогической деятельности. Созданный из бывших выпускников, участвовавших в конкурсе молодежных оркестров в Испании, он постепенно стал взрослым самостоятельным коллективом, выступающим как в Москве, так и за рубежом. По свидетельству очевидцев, маленькие триумфаторы собирают большую публику, состоящую, в основном, из своих сверстников и их родителей - в высшей степени активных и благодарных слушателей. Вот такими необычными концертами уже несколько лет подряд открывает свой сезон Андрей Подгорный и его оркестр. В общей педагогической системе Подгорного такие кульминации, как концерты в БЗК, вовсе не являются самоцелью. В целом его систе-

ма отличается тонкой дифференцированностью подхода, в которой происходит заполнение всех "ступеней одаренности". Подгорный считает, что даже если человек не станет в дальнейшем музыкантом, его все равно нужно обучать, так как он может стать компетентным слушателем, а приобретенные им в музыкальной школе творческие навыки применить в другой профессии. В любом случае будет достигнута цель гармоничного развития личности и создания благоприятной культурной атмосферы. Ведь как бы ни пеклись родители о будущем материальном благосостоянии своих чад, все же им хотелось бы видеть их не только в физическом здравии, но помочь им сделать свою жизнь наполненной и интересной, воспитать в них ту восприимчивость и радость творчества, без которой человек чувствует себя нереализованным, неудовлетворенным и даже несчастным. Радость эта заключается не просто в личном удовольствии, но, в большей степени, в передаче другим своего умения, в способности поделиться творческой энергией и суметь ее воспринять, получить тот контакт, то высшее понимание без слов, которое открывает нас от обыденности и дает возможность соприкоснуться с иной, более высокой реальностью.

Ирина Иванова

Подгорный Андрей
(№5).05.02.