

Жизнь, посвященная балету

В течение тридцати лет заслуженная артистка РСФСР Нина Борисовна Подгорецкая была истинным украшением сцены Большого театра Союза ССР. Трудно назвать партию классического репертуара, которую бы она не исполняла: и Одетта — Одиллия, и Аврора, и Раймонда, и Жизель, и Китри, и Медора, и Никия, и Царь-Девица, и партии в экспериментальных постановках театра 20—30-х годов — балетах «Смерч», «Футболист», «Саламбо». А как она танцевала польку в «Трех толстяках»! Классическая строгость танца, безукоризненная техника, настойчивые поиски глубокой, правдивой и всегда своеобразной трактовки образа характеризуют все творчество балерины.

Линии ее танца всегда были безупречны, прыжок легок, вращения стремительны. Балерина огромного творческого диапазона, Нина Борисовна с равным успехом выступала в классических, характерных и народных танцах.

Не оставляя своей работы в Большом театре Союза ССР, с 1939 года Н. Б. Подгорецкая становится ведущей солисткой Ансамбля народного танца СССР и в течение двенадцати лет с огромным успехом участвует в его программах, исполняя народные танцы — узбекские, таджикские, украинские... Искусству артистки аплодировали зрители многих стран Европы и Азии. Правительство Югославии наградило ее орденом «Братство и единство».

Гастролируя по стране, выступая с концертами, Нина Борисовна Подгорецкая пропагандировала лучшие образцы классической народной хореографии, вела большую педагогическую работу в танцевальных кружках художественной самодеятельности.

Искусство Нины Борисовны Подгорецкой останется жить как славная страница истории советского балета.

А. ЗУЕВА,
народная артистка СССР,

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР,

И. КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР,

И. МОИСЕЕВ,
народный артист СССР.

Соб. кун-рау 1977, 15 апреля, №31

Жизнь, посвященная балету

В течение тридцати лет заслуженная артистка РСФСР Нина Борисовна Подгорецкая была истинным украшением сцены Большого театра Союза ССР. Трудно назвать партию классического репертуара, которую бы она не исполняла: и Одетта — Одиллия, и Аврора, и Раймонда, и Жизель, и Китри, и Медора, и Никия, и Царь-Девушка, и партии в экспериментальных постановках театра 20—30-х годов — балетах «Смерч», «Футболист», «Саламбо». А как она танцевала польку в «Трех толстяках»! Классическая строгость танца, безукоризненная техника, настойчивые поиски глубокой, правдивой и всегда своеобразной трактовки образа характеризуют все творчество балерины.

Линии ее танца всегда были безупречны, прыжок легок, вращения стремительны. Балерина огромного творческого диапазона, Нина Борисовна с равным успехом выступала в классических, характерных и народных танцах.

Не оставляя своей работы в Большом театре Союза ССР, с 1939 года Н. Б. Подгорецкая становится ведущей солисткой Ансамбля народного танца СССР и в течение двенадцати лет с огромным успехом участвует в его программах, исполняя народные танцы — узбекские, таджикские, украинские... Искусству артистки аплодировали зрители многих стран Европы и Азии. Правительство Югославии наградило ее орденом «Братство и единство».

Гастролируя по стране, выступая с концертами, Нина Борисовна Подгорецкая пропагандировала лучшие образцы классической народной хореографии, вела большую педагогическую работу в танцевальных кружках художественной самодеятельности.

Искусство Нины Борисовны Подгорецкой останется жить как славная страница истории советского балета.

А. ЗУЕВА,
народная артистка СССР,

О. ЛЕПЕШИНСКАЯ,
народная артистка СССР,

И. КОЗЛОВСКИЙ,
народный артист СССР,

И. МОИСЕЕВ,
народный артист СССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
С. МОСКВА

15 APR 1977